



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Pour diffusion immédiate

**La Triennale québécoise 2011. Le travail qui nous attend au MAC
Un événement exceptionnel de la rentrée culturelle montréalaise**

Montréal, le 6 octobre 2011 – L'une des manifestations artistiques les plus importantes et les plus attendues de la saison, *La Triennale québécoise 2011. Le travail qui nous attend* est présentée au Musée d'art contemporain de Montréal du 7 octobre 2011 au 3 janvier 2012. Pour cette 2^e édition de la *Triennale*, le Musée propose un événement d'une envergure sans précédent qui débordera les huit salles d'exposition du Musée pour se déployer jusque dans ses espaces publics intérieurs, de même qu'à la place des Festivals du Quartier des spectacles et à l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts. Cette exposition mettra en valeur les œuvres de plus de cinquante artistes et collectifs, dont une majorité de jeunes, qui participent au renouvellement de l'art au Québec. Un volet *live* comprenant des performances ainsi que des *Vendredis Nocturnes* compléteront cette édition de la *Triennale*.

En amont : recherches, débats d'idées et voyages

Véritable laboratoire de recherche, *La Triennale québécoise 2011* est le fruit d'une profonde réflexion menée par l'équipe des conservateurs du Musée et d'un travail rigoureux sur le terrain. Motivés par leurs débats et leurs recherches, les commissaires ont parcouru différentes régions du Québec pour ratisser les ateliers d'artistes et arriver à un constat sur la pratique des arts visuels au Québec en ce début de XXI^e siècle. Ce qui découle de ce travail de fond, c'est, entre autres, l'observation d'un déplacement de l'art vers le geste performatif, un constat particulièrement révélateur d'une nouvelle sensibilité artistique qui se manifeste chez plusieurs artistes de la *Triennale*. De plus, on constate la présence de plus en plus importante du son en art contemporain de même qu'un intérêt renouvelé porté par plusieurs artistes à l'histoire de l'art et des idées du XX^e siècle. Enfin, signalons que le résultat de cette recherche rend compte du travail de créativité au cœur même d'une vision de l'histoire de l'art qui se crée.

La conservatrice en chef, Marie Fraser, et les conservateurs Lesley Johnstone, Mark Lanctôt, François LeTourneux et Louise Simard, agissent à titre de commissaires de cette exposition, avec Marjolaine Labelle à la coordination.

Les artistes de La Triennale québécoise 2011

Tout dans *Le travail qui nous attend* propose matière à réflexion et offre l'occasion de sortir des sentiers battus. Voici les artistes au programme de la *Triennale 2011*, en majorité de la jeune génération québécoise, qui permettront aux visiteurs de vivre des expériences inédites. En salle : Numa Amun, Jean-Pierre Aubé, Magali Babin, Dean Baldwin, Steve Bates, Lorna Bauer, Sylvain Baumann et Florine Leoni, Mathieu Beauséjour, Sophie Bélair Clément, Matthew Biederman, Olivia Boudreau, Jacynthe Carrier, Marie-Andrée Cormier, Alexandre David, Jessica Eaton, Grier Edmundson, Julie Favreau, Claudie Gagnon, Massimo Guerrera, Nelson

Henricks, Jim Holyoak et Matt Shane, Mark Igloliorte, Chris Kline, Thomas Kneubühler, Valérie Kolakis, Stéphane La Rue, Fabienne Lasserre, Mathieu Latulippe, Frédéric Lavoie, François Lemieux, Emmanuelle Léonard, Rafael Lozano-Hemmer, Lynne Marsh, Thérèse Mastroiacovo, Jake Moore, François Morelli, Séripop, Charles Stankieveh, Justin Stephens, [The User], Ève K. Tremblay et Myriam Yates.

Le live : 2 boys.tv, Sylvie Cotton, Tim Hecker, Karl Lemieux, L'orchestre d'hommes-orchestres, PME-ART, Dominique Pétrin et Georges Rebboh, et Martin Tétreault.

Le travail qui nous attend

L'expression « Le travail qui nous attend » est empruntée au titre d'une exposition de Grier Edmundson qui compte parmi les artistes de cette *Triennale*. Celui-ci l'avait lui-même reprise d'un texte de l'artiste constructiviste russe Vladimir Tatline. C'est en discutant de la façon singulière dont Edmundson articule de manière éclectique des œuvres et des faits disparates dans l'histoire que les commissaires de l'exposition ont conclu que ce titre s'imposait pour *La Triennale québécoise 2011*. Le titre *Le travail qui nous attend* traduit avec justesse l'image qu'il crée d'un ensemble aussi important d'artistes, d'approches, de médiums et d'idées qui concourent à la réalisation d'un tel événement. De plus, de façon plus concrète, la notion de travail au sens large revient dans plusieurs œuvres : qu'elle soit entendue au sens de recherche, de collecte de renseignements ou de données, d'archivage, de construction d'espaces picturaux, architecturaux ou sonores, de transformation, de traduction ou de translation d'un état à un autre.

Une collaboration inédite avec le Quartier des spectacles Du 7 octobre au 6 novembre 2011

Dans le cadre de la *Triennale québécoise 2011*, le Musée d'art contemporain de Montréal présente, en collaboration avec le Partenariat du Quartier des spectacles, *Intersection articulée. Architecture relationnelle 18*, une œuvre magistrale de Rafael Lozano-Hemmer spécialement conçue pour la place des Festivals. C'est la première fois que cet artiste, reconnu dans le monde entier pour ce type d'intervention, réalise à Montréal une œuvre publique d'une si grande envergure. L'artiste exploite pour la première fois un système interactif que le public peut activer physiquement dans l'espace, en temps réel. Positionnés sur la place des Festivals, des projecteurs, dont les puissants faisceaux lumineux peuvent être vus dans un rayon de 15 kilomètres, interagissent et créent des sculptures dans le ciel de Montréal grâce à la participation du public. Le dévoilement de l'œuvre se fait le jeudi 6 octobre à 20 h, sur la place des Festivals du Quartier des spectacles. Le public pourra voir et interagir avec l'œuvre du 7 octobre au 6 novembre 2011; du dimanche au mercredi de 18 h 30 à 23 h et du jeudi au samedi de 18 h 30 à minuit.

À l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme de la Place des Arts Du 7 octobre 2011 au 3 janvier 2012

Lynne Marsh présente une installation vidéographique intitulée *The Philharmonie Project* (*Bruckner: Symphony No. 5, movements 1 & 4*) à l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme.

La pratique de Lynne Marsh se situe à la croisée de la performance, du cinéma et d'un travail sur l'image. Ses œuvres explorent les espaces latents du spectacle en jetant un regard sur les coulisses de la production et sur l'absence du public. Pour *The Philharmonie Project*, l'artiste

dirige sa caméra sur les équipes de tournage qui documentent le concert de l'orchestre philharmonique de Berlin interprétant l'œuvre d'Anton Bruckner.

Le live*

Pour rendre compte du dynamisme et de la diversité des pratiques artistiques contemporaines, la 2^e édition de la *Triennale québécoise* présente une série de performances dans la salle Beverley Webster Rolph, tous les mercredis soir, du 12 octobre au 30 novembre 2011. Au cours des dix dernières années, l'action performative s'est immiscée dans tout le processus artistique. Cette programmation *live* veut témoigner de ce regain d'intérêt pour la performance et toutes ses trajectoires croisées entre la musique et les arts visuels, le film et l'expérimentation sonore.

Le 12 octobre, à compter de 18 h – PME-ART

Le 19 octobre, à compter de 18 h – 2boys.tv

Le 26 octobre, à compter de 19 h 30 – L'orchestre d'hommes-orchestres

Le 2 novembre, à compter de 19 h 30 – Karl Lemieux

Le 9 novembre, à compter de 19 h 30 – Tim Hecker

Le 16 novembre, à compter de 19 h 30 – Dominique Pétrin et Georges Rebboh

Le 23, 24 et 25 novembre – Sylvie Cotton

Le 30 novembre, à compter de 19 h 30 – Martin Tétreault

*Laissez-passer disponibles à l'accueil du Musée à compter du jeudi précédent la performance. Les détenteurs de laissez-passer doivent se présenter à l'accueil du Musée au moins 15 minutes avant le spectacle, autrement les billets seront relâchés.

Les Vendredis Nocturnes* de la Triennale

En cet automne 2011, les *Nocturnes* s'accordent à l'esprit de la *Triennale* avec des artistes et musiciens dont la pratique les entraîne sur deux scènes : celle des arts visuels et celle de la musique. Les *Nocturnes* sont des 5 à 9 uniques à Montréal : soirée ambiance avec performance musicale *live*, service de bar et visites de toutes les salles d'exposition. Les *Nocturnes* offrent une façon différente de fréquenter le Musée et de venir à la rencontre de l'art actuel.

Le 7 octobre – AIDS Wolf

Le 4 novembre – Jérôme Minière

Le 2 décembre – Steve Bates

*Ouvert à tous. Aucune réservation nécessaire. Premiers arrivés, premiers servis.

Admission au tarif général ou avec la carte Branché à 20 \$, valide pour un an. On se procure un billet d'entrée à compter de 11 h le jour même.

Catalogue

À l'occasion de l'ouverture de cette 2^e *Triennale*, le Musée d'art contemporain de Montréal lance une importante publication de 500 pages, abondamment illustrée, intitulée *La Triennale québécoise 2011. Le travail qui nous attend*. Conçue comme un ouvrage de référence sur l'art contemporain au Québec, elle vise à faire le point sur les pratiques artistiques qui se sont développées au cours des dernières années et à montrer la contribution d'auteurs qui se sont penchés sur ces pratiques et qui produisent aujourd'hui un important discours critique. Une

première partie de ce catalogue, rédigée par les commissaires de l'exposition, est consacrée à la présentation de la *Triennale* et des artistes, alors que les deuxième et troisième parties sont le fruit d'une collaboration avec la revue *esse arts + opinions* et d'un travail en comité scientifique. Afin de donner un portrait global et de contextualiser la *Triennale*, le Musée a invité quatre auteurs – Johanne Sloan, Patrice Loubier, Eduardo Ralickas et Bernard Schütze – à réfléchir, dans la foulée de leurs recherches, sur ce qu'ils considèrent être les enjeux de l'art contemporain au Québec. La publication se termine avec un glossaire rédigé par Véronique Leblanc, en collaboration avec les commissaires de l'exposition et avec la participation de Marjolaine Labelle. Ce glossaire répertorie une trentaine de termes usuels en art contemporain. Il est accompagné d'une bibliographie thématique et d'une liste d'artistes québécois représentatifs des différentes approches et des pratiques artistiques actuelles. La publication est en vente au prix de 55 \$ à la Boutique du MAC et chez votre libraire.

Les partenaires du Musée

Pour son appui majeur, le Musée d'art contemporain de Montréal remercie chaleureusement son partenaire principal et présentateur de la *Triennale québécoise 2011*, Collection Loto-Québec. Le Musée souhaite aussi souligner la généreuse contribution d'Hydro-Québec, également présentateur de la *Triennale*. Pour son soutien financier à la présentation de l'œuvre spectaculaire de Rafael Lozano-Hemmer, le MAC tient à remercier le Partenariat du Quartier des spectacles. Des remerciements vont à la Place des Arts pour l'exceptionnel travail de collaboration établi entre les deux institutions dans le cadre de cette manifestation artistique. Enfin, le Musée remercie son partenaire médiatique, *La Presse*.

Rencontres avec artistes

Tous les samedis du 8 octobre au 10 décembre, les artistes rencontreront le public dans les salles d'exposition à 14 h. Les artistes se relayeront dans les salles d'exposition les 8, 15, 22, 29 octobre, les 5, 12, 19, 26 novembre et les 3 et 10 décembre. En français et en anglais.

Salon de lecture et vidéo

Le salon Eaton, face à la Médiathèque au 2^e étage, sert de salle de lecture durant la présentation de l'exposition. Sous le thème des manifestations d'art contemporain à travers le monde, la Médiathèque propose une mise en contexte de *La Triennale québécoise 2011* relativement à d'autres triennales importantes en art contemporain. D'autres salles de lecture jalonneront aussi le parcours de l'exposition.

Durant tout le mois d'octobre, les visiteurs pourront revoir la série d'entrevues réalisées par le Musée avec une vingtaine d'artistes ou collectifs d'artistes lors de *La Triennale québécoise 2008*. Suivront, en novembre et décembre, les entrevues réalisées avec les artistes de *La Triennale québécoise 2011*.

Ateliers de création et visites

Du 7 octobre au 27 novembre, les ateliers de création proposent *Lavis entre quatre murs*, une activité inspirée de l'installation *Quagmire*, de Jim Holyoak et de Matt Shane, présentée dans *La Triennale québécoise 2011*. Au cours de cette activité, les participants peindront à l'encre de Chine et au lavis une immense murale. Les murs de l'atelier du Musée seront investis par une panoplie de traits, de lignes et de formes qui évoqueront un gigantesque paysage

fantasmagorique. Toujours en lien avec une œuvre de la *Triennale 2011*, l'atelier *Aquarelle en plis*, offert du 2 décembre 2011 au 29 janvier 2012, permettra aux participants de se familiariser avec le corpus d'œuvres de Stéphane La Rue, en peignant à l'aquarelle des formes géométriques. Gratuit à l'achat d'un billet. Pour tous, en famille (4 ans et plus) ou entre amis, tous les dimanches à 13 h 30 ou 14 h 30.

La série *Les tendances de la Triennale* propose des ateliers de création destinés aux adultes qui prennent rendez-vous avec leur créativité afin de s'évader. Les 18 et 25 octobre; 1^{er}, 8, 15, et 22 novembre; 6 et 13 décembre 2011. Des frais de 14 \$ par activité sont à prévoir. Inscriptions obligatoires : 514 847-6266.

Des visites de l'exposition ont lieu tous les mercredis soir à 17 h, 18 h et 19 h 30 en français et à 18 h 30 en anglais ainsi que les samedis et dimanches à 13 h en anglais et 15 h en français.

Heures d'ouverture du Musée

Le Musée est ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h; les mercredis jusqu'à 21 h, de même que les vendredis 7 octobre, 4 novembre et 2 décembre, lors des *Nocturnes*. Le Musée sera ouvert le lundi 10 octobre et fermé les 25 décembre et 1^{er} janvier.

Le Musée d'art contemporain de Montréal est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec et il bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada.