



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Pour diffusion immédiate

Nouveau déploiement de la Collection au Musée d'art contemporain de Montréal

Montréal, le 6 novembre 2009. Un nouveau concept d'exposition et un hommage à l'œil des collectionneurs prennent place pour les cinq prochains mois dans les salles de la Collection permanente du Musée d'art contemporain.

Point de vue sur la Collection
Cubes, blocs et autres espaces
Du 7 novembre 2009 au 5 avril 2010

« Point de vue sur la Collection » est une nouvelle série d'expositions thématiques conçues à partir des œuvres du Musée. Un commissaire porte un regard neuf sur l'un des aspects qui la constitue.

Pour la première présentation de cette série, l'exposition *Cubes, blocs et autres espaces* propose une lecture des cadres urbanistique, architectural et médiatique, qui régissent la vie moderne. La ville, ses bâtiments et ses activités sont scrutés tout comme les représentations qu'en donnent les médias. Ces structures façonnent notre environnement et elles ont été l'objet de nombreuses transformations au cours du XX^e siècle.

Cette exposition pose un triple questionnement : Quelles sont les forces qui nous gouvernent? Comment les a-t-on déjà affrontées? Et comment les subissons-nous aujourd'hui?

L'exposition comprend des œuvres de Josef Albers, Alice Aycock, Joseph Beuys, Dara Birnbaum, Ian Carr-Harris, Paterson Ewen, Fischli & Weiss, Gilbert & George, Peter Gnass, Joan Jonas, Kurt Kranz, Guillermo Kuitca, Suzy Lake, Sherrie Levine, El Lissitzky, Laszlo Moholy-Nagy, Alex Morrison, Jean-Paul Mousseau, Gunter Nolte, Anders Oinonen, Nam June Paik, Giulio Paolini, Mary Pratt, Richard Prince, Keith Sonnier, Haim Steinbach, Lotte Stam-Beese, Paul Strand, Françoise Sullivan, Serge Tousignant, Ian Wallace, Weegee, Gordon Webber, Rhonda Wepler & Trevor Mahovsky, et Bill Woodrow.

Commissariat

Mark Lanctôt, conservateur au Musée, est le commissaire de l'exposition *Autres espaces*.

Le Musée d'art contemporain est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec et bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada.