



**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**  
**Pour diffusion immédiate**

**SPRING HURLBUT AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL**  
**Du 22 mai au 7 septembre 2009**

Montréal, le 20 mai 2009. Dans la plus grande galerie du Musée, vous serez émus par le spectacle de 140 lits d'enfants sagement alignés. Cette vision fait ressurgir des souvenirs d'hôpitaux, d'orphelinats, de dortoirs, de rangs d'école, d'allées de cimetière, qui télescopent les cycles de la vie : naissance, vie et mort. Le Musée d'art contemporain présente l'exposition *Spring Hurlbut* du 22 mai au 7 septembre 2009 et l'œuvre devant vous s'intitule *Le Jardin du sommeil*.

*Le Jardin du sommeil* (1998) est une installation magistrale, récemment acquise par le Musée d'art contemporain, de l'artiste canadienne Spring Hurlbut. L'œuvre évoque tout à la fois l'enfance et la perte de l'enfance. Les 140 lits d'enfants qui la composent, anciens et trouvés, sont tous en métal et disposés en rangées de manière sobre et solennelle. La présence discrète, au début du parcours, de quelques couronnes mortuaires en céramique tend à suggérer l'idée de mémorial renforcée par les allées de déambulation qui l'enserrent.

Née à Toronto en 1952, où elle vit et travaille, Spring Hurlbut élabore depuis la fin des années 1970, une œuvre patiente et intimiste qui emprunte ses stratégies à l'architecture et à la muséologie pour nous guider dans le labyrinthe de la psyché humaine. Utilisant tour à tour artefacts, planches illustrées et spécimens de taxidermie, l'artiste recourt à des objets qui représentent des archétypes du cycle de la vie. Pour *Le Jardin du sommeil*, Spring Hurlbut, en collectionneur passionné, a recherché et trouvé 140 spécimens différents du berceau d'enfant métallique de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle. La disposition géométrique de l'installation et l'alignement des motifs rappellent la structure d'un jardin et l'accumulation, celle du cabinet de curiosités. Dans leur similitude et leur unicité, les lits traduisent symboliquement, le caractère personnel et universel de la destinée humaine.

**Catalogue**

Une publication bilingue de 24 pages sortira quelques semaines après l'ouverture de l'exposition afin d'inclure des reproductions de l'œuvre in situ. Outre une abondante documentation visuelle, il comprendra un texte de Josée Bélisle, conservatrice responsable de la Collection au Musée, et une biobibliographie. Le livre sera en vente à la librairie Olivieri du Musée et chez votre libraire.

### **Rencontre avec artiste**

Une rencontre avec Spring Hurlbut (en anglais) ainsi qu'avec les artistes Christine Davis (en français) et Robert Polidori (en français) aura lieu le jeudi 21 mai entre 17 h et 18 h dans les salles d'exposition.

### **Salon de lecture**

Un salon de lecture thématique, consacré au travail des artistes présentés cet été au MAC, est à la disposition des visiteurs dans le salon Mariette-Clermont attenant aux salles d'exposition.