

**COMMUNIQUÉ DE PRESSE**  
**Pour diffusion immédiate**

**La Rentrée d'hiver 2009 au MAC**

Montréal, le 13 janvier 2009. La rentrée d'hiver du Musée d'art contemporain de Montréal risque de faire tourner bien des têtes avec une grande rétrospective consacrée à l'artiste *Claude Tousignant*, la présentation de *Quelques installations* tirées de la Collection, une série *Projections* mettant l'art vidéo japonais en lumière, une Nuit blanche électrisante et chocolatée, sans parler des *Nocturnes* qui sont les vendredis les plus branchés en ville.

**Expositions**

***Claude Tousignant, une rétrospective***  
**Du 5 février au 26 avril 2009**

L'événement de la rentrée du MAC est une grande rétrospective consacrée à l'artiste Claude Tousignant, visionnaire de l'abstraction. L'exposition couvre plus de cinquante ans de carrière en 90 œuvres (peintures et sculptures), depuis son fameux *Monochrome orangé*, en passant par ses séries picturales *Transformateurs chromatiques*, *Gongs*, *Accélérateurs chromatiques*, *Diptyques circulaires*, *Polychromes* et *Monochrome*, jusqu'à ses œuvres récentes.

Peintre et sculpteur, Claude Tousignant a consacré sa vie entière au développement de l'abstraction. Il a été associé dès les débuts de sa pratique à la deuxième génération de Plasticiens à Montréal. Parmi tous ces artistes qui ont prôné un art abstrait et géométrique, il apparaît comme l'un de ceux qui ont exploré avec le plus de rigueur et d'audace le pouvoir expressif de la couleur. Claude Tousignant a eu de nombreuses expositions dans les principaux musées canadiens, là où ses cibles et ses grandes compositions sont devenues une référence incontournable de la peinture abstraite canadienne. Dès le milieu des années 1950, l'artiste introduit une rupture dans l'esthétique expressionniste de l'époque, développant une forme d'abstraction basée sur l'idée de peinture comme « pure sensation ». Tousignant vit et travaille à Montréal, dans la ville même où il est né en 1932.

***La Collection : quelques installations***  
**Du 28 février au 16 août 2009**

La Collection du Musée comporte un volet important consacré à l'art de l'installation. L'exposition propose trois installations majeures acquises au cours des deux dernières années : *Not I/Pas moi* (2006-2007), de Christine Davis, *Cuba Still (Remake)* (2005), d'Adad Hannah et *Chameleon* (2004), de Franz West.

## Série Projections

**Takashi Ishida et Yuki Kawamura**  
**Du 8 janvier au 15 mars 2009**

Originaires du Japon, Ishida et Kawamura vivent respectivement à Toronto et à Paris. Dans *The Art of Fugue* (2001), Ishida transforme le son en image, révélant sa façon d'appréhender et d'analyser la musique. Dans ses œuvres, Kawamura compose des images évanescences, tout en flottement, entremêlant nature et rêverie.

## Vendredis Nocturnes

Tous les premiers vendredis soir du mois, le Musée est ouvert jusqu'à 21 heures pour des 5 à 9 branchés sur l'inattendu. Accès aux salles d'exposition; musique live; service de bar.  
Prochaines *Nocturnes* : 6 février, *Socalled* ; 6 mars, *The Besnard Lakes*; 3 avril, *Pawa Up First* ; 1<sup>er</sup> mai, *Plants and Animals*. **Aucune réservation n'est nécessaire.** Entrée au tarif général ou avec la carte Branché à 10 \$.

## Nuit blanche- Festival Montréal en lumière 28 février 2009

**Nuit blanche**  
**Du 28 février au 1<sup>er</sup> mars, de 18 h à 5 h**

Pour l'édition 2009, le Musée a concocté une nuit faisant appel à tous les sens : le visuel, bien sûr, avec les expositions et la série *Projections*, mais également l'auditif, le kinesthésique et le gustatif : bar à chocolat *Grandbois Chocolatière* dans le hall d'entrée avec dégustation de chocolats et « espresso » chocolat, ambiance rock/mash up mixée par l'électrisante DJ Abeille Gélinas à l'Atrium (entre 10 h et 2 h) et animation de rue dans le *Flexigloo*, l'abri mobile, sur l'esplanade extérieure. Vous avez carte... blanche pour créer votre programme sur les trois étages du Musée et dans les neuf salles d'exposition. Et à part le chocolat (entre 3 \$ et 5 \$) tout est gratuit !