

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Pour diffusion immédiate

GRANDE RÉTROSPECTIVE CLAUDE TOUSIGNANT AU MAC
Du 5 février au 26 avril 2009

Montréal, le 4 février 2009. Le Musée d'art contemporain de Montréal présente, du 5 février au 26 avril 2009, une grande rétrospective consacrée à l'artiste Claude Tousignant, visionnaire de l'abstraction picturale. Intitulée *Claude Tousignant, une rétrospective*, l'exposition couvre plus de 50 ans de carrière en 91 œuvres, incluant dessins, peintures et sculptures, depuis son fameux *Monochrome orangé*, en passant par ses séries picturales *Transformateurs chromatiques*, *Gongs*, *Accélérateurs chromatiques*, *Diptyques circulaires*, *Polychromes* et *Monochromes* jusqu'à ses œuvres récentes. Il s'agit de la plus grande exposition individuelle consacrée à un artiste, jamais présentée au Musée. Le parcours se fait de façon chronologique et se déploie dans six des huit salles d'exposition et dans l'Atrium.

Le travail de Claude Tousignant embrasse largement les expressions de la modernité et sa démarche picturale est exemplaire dans l'histoire de l'art canadien. Tousignant a consacré sa vie entière au développement de l'abstraction. Dès le début de sa carrière, il est fortement identifié à l'émergence d'un art canadien résolument abstrait. Il évolue très tôt vers une peinture *hard-edge* (plages de couleur uniformes et nettement délimitées), où il explore le plan-couleur et la géométrie pure. Il se distingue de la plupart de ses contemporains en adoptant des compositions sérielles où l'ensemble de la surface est dynamisé par les qualités intrinsèques et expressives de la couleur. Mais c'est avec ses fameux *Gongs*, cercles de couleur concentriques, que l'artiste s'est fait connaître à la fin des années 1960. En parallèle, il développe des propositions sculpturales tout au cours de sa carrière, depuis les sculptures en bois plus modestes des années 1960 jusqu'à la plus récente série des *Modulateurs luso chromatiques*, œuvres monumentales en aluminium peint où la couleur imprègne l'objet et vibre par son intensité. Dans ces œuvres, Tousignant poursuit l'exploration du rapport entre couleur et lumière.

Claude Tousignant a marqué l'histoire de l'art contemporain ; ses cibles et ses grandes compositions sont devenues une référence incontournable de la peinture abstraite canadienne. Mais au-delà des mots et de la théorie de l'art, c'est une expérience à vivre à laquelle sont conviés les visiteurs.

Une importante programmation entoure cette manifestation (voir document *Autour de l'exposition*).

Parcours biographique

Claude Tousignant est né à Montréal en 1932 où il vit et travaille toujours. Il est l'un des rares artistes ayant consacré exclusivement sa vie à son œuvre. À l'école, seuls les cours de dessin et de géométrie l'intéressent. En 1948, il entre à la School of Art and Design du Musée des beaux-arts de Montréal. De tous ses professeurs, Gordon Webber (lui-même ancien élève de Laszlo Moholy-Nagy) est celui qui aura une influence décisive dans l'orientation de sa carrière, l'initiant à l'art d'avant-garde et aux théories de l'art moderne, en particulier celles du Bauhaus. De nombreuses expositions ont été consacrées au travail de Claude Tousignant. Parmi les plus

importantes, mentionnons sa première exposition à l'Échouerie en 1955 ; celle à la Galerie l'Actuelle en 1956 ; *The Responsive Eye*, au Museum of Modern Art, à New York en 1965. Il représente le Canada à la VIII^e Biennale de São Paulo en 1965 ; suit une *Rétrospective Claude Tousignant*, à la Galerie nationale du Canada, 1973 (présentée entre autres au Musée d'art contemporain, à la Vancouver Art Gallery, à l'Art Gallery of Ontario et au Centre culturel canadien à Paris) ; par la suite *Claude Tousignant : Sculptures* est présentée au Musée des beaux-arts de Montréal, en 1982 ; et *Claude Tousignant : monochromes, 1978-1993* au Musée du Québec en 1994. Outre la présentation de la rétrospective en 1973, le Musée d'art contemporain lui consacrait une exposition en 1980 intitulée *Dyptiques 1978-1980*. Ses œuvres font partie de grandes collections muséales qui ont consenti à prêter leurs œuvres pour la tenue de l'exposition : le Musée des beaux-arts du Canada, le Musée national des beaux-arts du Québec, le Musée des beaux-arts de Montréal, le Musée d'art de Joliette, la Galerie Leonard & Bina Ellen de l'Université Concordia, la Robert McLaughlin Gallery d'Oshawa, le Nickle Arts Museum de l'University of Calgary et la University of Lethbridge Art Gallery.

Au cours de sa carrière, Claude Tousignant a obtenu les prestigieux prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton (du Conseil des Arts du Canada à l'intention d'artistes en mi-carrière pour des réalisations exceptionnelles) en 1974 et le prix Paul-Émile-Borduas (la plus haute distinction en arts visuels décerné par le Gouvernement du Québec) en 1989. Il fut également décoré Officier de l'Ordre du Canada en 1976.

Crédits

Claude Tousignant, une rétrospective est organisée par le Musée d'art contemporain de Montréal. Paulette Gagnon, conservatrice en chef du Musée d'art contemporain, et Mark Lanctôt, conservateur, en sont les commissaires. Le Musée d'art contemporain remercie La Presse, partenaire médiatique de cette grande rétrospective.

Le Musée d'art contemporain est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec et bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada.

Renseignements généraux

Le **Musée d'art contemporain de Montréal** est situé au **185, rue Sainte-Catherine Ouest**, Montréal, Qc, H2X 3X5 – **Métro Place-des-Arts**. Renseignements : **514.847.6226** ou **www.macm.org**. Les heures d'ouverture sont du mardi au dimanche de 11 h à 18 h et le mercredi jusqu'à 21 h ainsi que lors des *Nocturnes* tous les premiers vendredis soir du mois jusqu'à 21 h. Prix d'entrée : 8 \$ adulte - 4 \$ étudiant. Le Musée sera également ouvert toute la nuit du 28 février au 1^{er} mars de 18 h à 5 h dans le cadre de la Nuit blanche.