

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Pour diffusion immédiate

Trois nouvelles expositions au MAC

Montréal, le 5 novembre 2008. Le Musée d'art contemporain lance trois nouvelles expositions en novembre. D'abord, une exposition individuelle de l'artiste *Lynne Marsh*, du 6 novembre 2008 au 8 février 2009, coproduite avec le Musée régional de Rimouski, ainsi qu'une exposition de la Collection permanente intitulée *Idées de paysage/Paysages d'idée*, du 6 novembre au 4 janvier 2009. Enfin, dans le cadre de la série Projections, le Musée présente *Mariana Vassileva* du 24 octobre 2008 au 11 janvier 2009.

Exposition

Lynne Marsh

au Musée d'art contemporain de Montréal
du 6 novembre 2008 au 8 février 2009

Aux confins de la performance, du cinéma et de l'image, le travail de Lynne Marsh explore les relations entre les espaces physiques et psychologiques. L'exposition réunit trois importantes installations vidéographiques récentes de l'artiste canadienne : *Camera Opera* (2008), *Stadium* (2008) et *Ballroom* (2004). Toutes trois mettent en scène une figure féminine solitaire dans une architecture vaste et dépouillée. Pour la première fois dans son travail, l'artiste délaisse la création d'espaces fictionnels, virtuels, pour explorer des espaces réels, évoquant leurs fonctions sociales, historiques ou culturelles.

Vaste projection murale, *Ballroom* montre l'artiste vêtue d'un costume scintillant, suspendue, la tête en bas et les bras en croix, tournoyant comme une boule-miroir dans la salle de bal du Rivoli Ballroom à Londres. La bande sonore accentue l'accélération du corps en mouvement. L'installation *Stadium* rappelle le dispositif d'une salle de cinéma avec son écran sur pied et ses vieux sièges en bois. Tournée dans le stade olympique de Berlin où se sont tenus les controversés Jeux Olympiques de 1936, l'œuvre suit la figure générique d'une athlète dévalant une mer de sièges vides. Enfin, *Camera Opera* simule un studio de télévision intégrant deux moniteurs à écran plat sur des trépieds. La vidéo met en scène une présentatrice dans un studio de télé quelques secondes avant la mise en ondes, mais ce sont les caméras elles-mêmes qui deviennent le sujet de l'œuvre dont l'action se résume à l'exécution de la prise de vue. L'artiste considère le studio de télévision comme espace de fiction.

Lynne Marsh est née à Vancouver en 1969. Détentrice d'un baccalauréat de l'Université Concordia et d'une maîtrise du Goldsmiths' College à Londres, elle enseigne à l'Université d'Hertfordshire, au Royaume-Uni. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions individuelles et collectives au Canada, aux États-Unis et en Europe. Lynne Marsh partage sa vie et son travail entre Londres, où elle enseigne, et son atelier à Berlin.

Catalogue

Un catalogue de 64 pages accompagne l'exposition. Il comprend des textes des commissaires Lesley Johnstone, conservatrice au Musée d'art contemporain, et Bernard Lamarche, directeur général par intérim et conservateur de l'art contemporain au Musée régional de Rimouski, ainsi qu'une biobibliographie et des reproductions des œuvres. Le catalogue est en vente au prix de 25 \$ à la librairie Olivieri du Musée et chez votre libraire.

Rencontre avec artistes

Une visite de l'exposition avec l'artiste Lynne Marsh aura lieu le soir du vernissage, le 5 novembre à 17 h 30. La rencontre se déroulera en anglais. Entrée gratuite.

Lynne Marsh tient à remercier l'Université de Hertfordshire pour sa contribution à la publication, ainsi que le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Laboratoire nouveaux médias d'Oboro pour leur appui financier.

Exposition

Idées de paysage/Paysages d'idée 2

au Musée d'art contemporain de Montréal
du 6 novembre 2008 au 4 janvier 2009

Deuxième édition de cette présentation thématique de la Collection, l'exposition s'intéresse à la question du paysage, mais dans un sens beaucoup plus large et éclaté que la notion de genre définie dans la tradition picturale. Présentée du 6 novembre 2008 au 4 janvier 2009, *Idées de paysage/Paysages d'idée 2* réunit une trentaine d'œuvres évoquant des éléments de la nature, des configurations spatiales, des paysages urbains et imaginaires.

Ainsi, la première salle d'exposition revisite l'idée du cycle des jours, les champs colorés et les horizons variables (John Lyman, Joyce Wieland, Jean-Paul Lemieux et Paterson Ewen), les matériaux naturels comme le bois et l'eau (Christiane Gauthier, Laurie Walker), la représentation stylisée d'arbres, de forêts, de plans d'eau (Michel Goulet, Jérôme Fortin, Sylvain Cousineau), les paysages urbains proposés par des maquettes de cités antiques (Patrick et Anne Poirier) ou rétro-futuristes (Patrick Coutu) et même la notion d'espace et de temps avec une œuvre conceptuelle (Daniel Buren). Dans la seconde salle, on retrouve des œuvres faisant allusion à la voûte céleste (General Idea, Pierre Dorion, Rober Racine, Charles Gagnon, Jack Goldstein), à la cartographie, à la demeure, au mobilier urbain (Guillermo Kuitca, Roland Poulin, Stephen Schofield) et à la notion de densité et d'ouverture (David Rabinowitch).

Josée Bélisle, conservatrice responsable de la Collection, est la commissaire de cette exposition.

Série Projections

Mariana Vassileva

au Musée d'art contemporain de Montréal
du 24 octobre 2008 au 11 janvier 2009

Enfin, la série *Projections* présente, pour la première fois au Canada, trois œuvres récentes de l'artiste bulgare Mariana Vassileva : *The Milkmaid* (2006), *jToro!* (2008) et *Tango* (2007).

Née en 1964, à Tornovo, Vassileva vit et travaille à Berlin depuis 1991. Son œuvre a été présentée depuis 2000, principalement en Allemagne et également en Bulgarie et en Espagne. En 2007 seulement, elle participait à plus d'une vingtaine d'expositions collectives.

Dans *The Milkmaid*, l'artiste rend hommage à Vermeer et à son célèbre tableau *La Laitière*, dont elle ne conserve que la composition, le geste et la blancheur. Dans *Tango*, Vassileva évoque le sentiment de solitude, dévalant comme un enfant un pré et exprimant par ses mouvements dansés, un pas en avant, deux pas en arrière, la condition humaine. Créée cette année pour la revue *Art.es*, *¡Toro!* est une œuvre poétique qui montre un homme affrontant les assauts de la mer comme un torero, mais en utilisant son veston en guise de cape. Combat démesuré, quête donquichottesque, « l'œuvre, écrit Louise Simard, responsable des créations multimédias et commissaire de cette exposition, devient métaphore d'une attitude par rapport au monde et à la vie ».

Le Musée d'art contemporain est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec et bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada.

Le **Musée d'art contemporain de Montréal** est situé au **185, rue Sainte-Catherine Ouest**, Montréal, Qc, H2X 3X5 – **Métro Place-des-Arts**. Renseignements : **514.847.6226** ou www.macm.org Les heures d'ouverture sont du mardi au dimanche de 11 h à 18 h et le mercredi jusqu'à 21 h ainsi que lors des *Nocturnes* tous les premiers vendredis soir du mois jusqu'à 21 h. Prix d'entrée : 8 \$ adulte - 4 \$ étudiant.