

Autour de *Sympathy for the Devil* : art et rock and roll depuis 1967

Studio d'enregistrement

Rirkrit Tiravanija

Sans titre 1996 (studio de répétition n° 6 version silencieuse)

Présenté dans le cadre de *Sympathy for the Devil : art et rock and roll depuis 1967*, *Sans titre 1996 (studio de répétition n° 6 version silencieuse)* de l'artiste thaïlandais Rirkrit Tiravanija est un véritable studio d'enregistrement accessible au public. Des musiciens de tous niveaux peuvent y répéter gratuitement, sur réservation, pendant une période d'une heure, durant les heures d'ouverture du Musée. Entièrement vitré, le studio est équipé de microphones, de deux guitares, d'une basse, d'une batterie électronique, ainsi que d'écouteurs qui permettent aux musiciens de s'entendre jouer et aux spectateurs de les écouter depuis l'extérieur. Les instruments ne sont pas reliés à un amplificateur mais directement à une console d'enregistrement. Ainsi, pour les autres spectateurs qui déambulent dans l'exposition, cette répétition paraîtra-t-elle paradoxalement « silencieuse ».

Si vous êtes intéressé(e)s à participer à ce projet, veuillez télécharger et imprimer le formulaire de participation en ligne sur le site Internet du Musée www.macm.org.

Librairie et Boutique

Un imposant catalogue de 288 pages, intitulé *Sympathy for the Devil: Art and Rock and Roll Since 1967*, a été copublié par le Museum of Contemporary Art de Chicago et Yale University Press. Il comprend des essais de Dominic Molon, conservateur au MCA Chicago et commissaire de l'exposition ainsi que de Diedrich Diederichsen, Anthony Elms, Dan Graham, Richard Hell, Mike Kelley, Bob Nickas, Simon Reynolds et Jan Tumlir. On y retrouve également une chronologie, une bibliographie, une discographie et une liste d'expositions sélectives. Le catalogue est en vente au prix de 59,95 \$ à la librairie Olivieri du Musée.

La Boutique du Musée offre également aux visiteurs une sélection de produits dérivés en lien avec l'exposition : cartes postales et sélection de bracelets, boucles d'oreilles et sacs faits à partir de 33 tours.

Série Point[s] de vue

Dans le cadre de l'exposition, il y aura une visite de l'exposition avec Paulette Gagnon, conservatrice en chef du Musée et commissaire responsable de la présentation à Montréal, le mercredi 29 octobre 2008 à 18 h. La visite aura lieu en français et sera gratuite.

Vidéos sur l'art

Salle Gazoduc-TQM

Du 3 septembre 2008 au 1^{er} février 2009

Du mardi au dimanche à 11 h 30, 13 h 30, 15 h 30,

et le mercredi soir à 18 h 30 et le lundi 13 octobre à 11 h 30, 13 h 30, 15 h 30

The History of Rock & Roll

Réalisation : Time-Life Video & Television

Warner Bros. Entertainment Inc. 2004

Série en 10 épisodes, 5 DVD, 570 min, en anglais

Projections :

Mardi épisodes 1 et 2 ; mercredi épisodes 3 et 4 ; jeudi épisodes 5 et 6 ;

samedi épisodes 7 et 8 ; dimanche épisodes 9 et 10

Cette série de dix documentaires couvre l'histoire du rock and roll, de ses humbles débuts dans les années 1950 jusqu'aux années 1990. Servant d'introduction pour les néophytes et de mémorial pour les experts, cette histoire du rock and roll est un monument sur le sujet. La série comporte 570 minutes d'entrevues avec les grands noms du rock et de nombreux extraits de concerts – du pré-rock (1950) en passant par le blues, le boogie-woogie, jusqu'à la naissance du festival Lollapalooza au milieu des années 1990. Il y a des parties inédites, quelques clips relativement obscurs de légendes comme James Burton et T-Bone Walker, des moments fantastiques avec Bob Dylan, Jimi Hendrix, Steely Dan, Iggy Pop, Bruce Springsteen, Bob Marley, Stevie Wonder et bien d'autres disséminés dans l'ensemble. La dernière partie couvre le punk, sans doute la partie la plus étonnante. (Source : PBS)

Sympathy for the Devil

Réalisation : Jean-Luc Godard, 1968

110 min, en anglais

Projections : tous les vendredis en continu

En 1968, Godard filme les Rolling Stones et les mouvements contestataires à Londres. Ce film puzzle étonnant met en parallèle création artistique et utopie sociale. Contacté par la productrice Eleni Collard pour faire un film sur la légalisation de l'avortement en Angleterre, Jean-Luc Godard arrive à Londres fin mai 1968. Peu après son arrivée, l'avortement est autorisé et le projet du film n'a plus lieu d'être. Godard décide de rester en Angleterre et de faire un film avec les Beatles ou les Rolling Stones. Les Beatles déclinent l'offre tandis que les Stones sont d'emblée enthousiastes. Le film sera finalement financé par deux producteurs, Iain Quarrier et Michael Pearson. Il est présenté en novembre 1968 à Londres dans une atmosphère tendue, à la suite d'un désaccord entre Godard et ses producteurs. Il sort en France le 7 mai 1969. Il sera à nouveau visible en salles en 1982. « Il s'est trouvé que Godard était là durant deux nuits particulièrement mémorables », raconta Mick Jagger, assurant que le réalisateur aurait pu aussi bien ne rien avoir d'intéressant à filmer. (Source : Arkepix)

Ateliers de création

Les *Hétérocklites*

Pour tous, en famille ou entre amis

Du 10 octobre au 30 novembre 2008

Tous les dimanches à 14 h et à 15 h

Gratuit pour les moins de 12 ans qui doivent être accompagnés d'un adulte. Il n'est pas nécessaire de réserver.

L'œuvre du collectif assume vivid astro focus intitulée *Abravana Cannibal*, 2006, présentée dans l'exposition *Sympathy for the Devil : art et rock and roll depuis 1967*, incitera les participants à réaliser un collage inédit d'un personnage inventé composé de plusieurs parties à la fois hétéroclites et concordantes.

Les mardis créatifs (Ateliers de création destinés aux adultes)

Série : les 21, 28 octobre et le 4 novembre 2008

De 13 h 30 à 16 h

Frais : 12 \$ par séance

La variété des œuvres proposées lors de l'exposition *Sympathy for the Devil : art et rock and roll depuis 1967*, incitera les participants à réaliser des images des plus inattendues.

Inscriptions aux ateliers : manon.guerin@macm.org ou tél. 514.847.6266