

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Pour diffusion immédiate

Une rentrée rock and roll au Musée d'art contemporain de Montréal

Montréal, le 7 août 2008. Le Musée d'art contemporain sera littéralement électrisé cet automne par la venue de l'exposition ***Sympathy for the Devil : Art et rock and roll depuis 1967***. Seul point de chute au Canada, l'exposition se déroulera du 10 octobre 2008 au 11 janvier 2009.

Organisée par le Museum of Contemporary Art de Chicago, *Sympathy for the Devil* porte sur l'histoire des liens qui se sont tissés entre l'art d'avant-garde et la musique rock depuis les quarante dernières années avec des œuvres, entre autres, de assume vivid astro focus, Jeremy Deller, Slater Bradley, Douglas Gordon, Jim Lambie, Robert Longo, Christian Marclay, Jason Rhoades, Pipilotti Rist et Rirkrit Tiravanija, *Sympathy for the Devil* constitue le corpus le plus exhaustif jamais réalisé sur l'entrecroisement de ces deux entités culturelles. L'exposition réunit plus de 100 œuvres (installations, sculptures, peintures, dessins, vidéos, photographies) réalisées par soixante artistes et collectifs regroupées en six thèmes correspondant aux scènes musicales de New York, du Royaume-Uni, de l'Europe continentale, de la côte Ouest nord-américaine (plus particulièrement Los Angeles), du Midwest américain et du reste du monde. Le titre fait référence à la chanson éponyme des Rolling Stones.

Lynne Marsh

Également à l'affiche cet automne, l'exposition ***Lynne Marsh***, organisée par le Musée d'art contemporain et le Musée régional de Rimouski, sera présentée du 6 novembre 2008 au 8 février 2009. L'exposition comprend trois importantes installations vidéographiques de l'artiste canadienne qui vit et travaille entre Londres et Berlin : *Camera Opera* (2008), *Stadium* (2008) et *Ballroom* (2004). Ces trois œuvres constituent un ensemble hautement cohérent où sont explorés l'inscription du corps dans des environnements architecturaux strictement codifiés, le féminin dans des espaces théâtraux et de représentation, de même que les frontières floues entre réel et virtuel, matériel et fantasmatique.

Idées de paysage/Paysages d'idée 2

Du côté de la Collection, une nouvelle exposition thématique consacrée au paysage ouvrira le 6 novembre 2008 et se poursuivra jusqu'au 4 janvier 2009. Intitulée **Idées de paysage/Paysages d'idée 2** et rassemblant une vingtaine d'œuvres - travaux de peinture, de sculpture, de dessin, de photographie, d'installation de Patrick Coutu, Jérôme Fortin, Pierre Dorion, Charles Gagnon, Christiane Gauthier, Laurie Walker, General Idea, Stephen Schofield, Guillermo Kuitca, Jack Goldstein et Daniel Buren -, l'exposition explore le paysage figuratif ou abstrait, le passage du temps et le cycle de la vie.

Concours de la peinture canadienne de RBC

Le Musée accueillera également l'exposition des demi-finalistes et des gagnants du dixième **Concours de la peinture canadienne de RBC** du 9 au 19 octobre 2008. Ce concours a pour but notamment d'encourager nos artistes les plus prometteurs et de mettre en valeur leurs contributions à la vitalité culturelle de notre société.

Série Projections

La série *Projections*, propose la première présentation du travail de **Mariana Vassileva** au Canada du 24 octobre 2008 au 11 janvier 2009 avec des œuvres vidéographiques récentes, dont *Jumping Man*, *Tango* et *Toro*. L'artiste s'intéresse à la solitude comme phénomène. De façon minimaliste, avec des images simples et baignées de poésie, Vassileva entraîne le spectateur dans un état méditatif. Née en Bulgarie, Vassileva vit et travaille à Berlin.

Nocturnes

Enfin, les Nocturnes reprennent le vendredi 5 septembre avec le groupe **Beast**, une union expérimentale entre la voix puissante et sensuelle de Béatrice Bonifassi (l'inoubliable Betty des Triplettes de Belleville) et la musique du légendaire compositeur et musicien, Jean-Phi Goncalves. Tous les premiers vendredis soir du mois, le Musée est ouvert pour des 5 à 9 uniques à Montréal : soirée ambiance avec performance musicale live, service de bar et visites de toutes les salles d'exposition.