

*Éric*



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL  
Québec ■■

**COMMUNIQUÉ**  
**Pour diffusion immédiate**

Exposition  
***Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme***  
***La Triennale québécoise***  
au Musée d'art contemporain de Montréal  
du 24 mai au 7 septembre 2008

Montréal, le 21 mai 2008. Le Musée d'art contemporain marque un grand coup cet été en présentant la première édition de *La Triennale québécoise - Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme* du 24 mai au 7 septembre 2008. Il s'agit d'une des plus ambitieuses expositions d'art contemporain québécois et l'une des plus grandes expositions de l'histoire du Musée.

**38 artistes / 135 œuvres / 3 ans de travail**

Véritable laboratoire de recherche, *La Triennale québécoise* est le résultat d'un travail sur le terrain et d'une réflexion menée par l'équipe des conservateurs du Musée qui ont multiplié les visites d'expositions et ratissé les ateliers d'artistes pour nous présenter un véritable portrait de groupe de la production artistique contemporaine actuelle. Et, pour la première fois dans l'histoire du Musée, toutes les salles seront consacrées à un événement.

Cette première édition rassemble quelque 135 œuvres - dessin, installation, peinture, performance, photo, sculpture et vidéo - de 38 artistes et collectifs, incluant la programmation des capsules vidéo créées et diffusées en collaboration avec Télé-Québec, lancées le 14 mai dernier. Pour la grande majorité des artistes, il s'agit d'une première présentation de leurs travaux au Musée. Au programme :

|                     |                     |                  |                         |
|---------------------|---------------------|------------------|-------------------------|
| David Altmejd       | Raphaëlle de Groot  | Adad Hannah      | Jonathan Plante         |
| David Armstrong Six | Manon De Pauw       | Isabelle Hayeur  | Yannick Pouliot         |
| Nicolas Baier       | Julie Doucet        | Bettina Hoffmann | Jocelyn Robert          |
| Gwenaël Bélanger    | Doyon-Rivest        | Jon Knowles      | David Ross              |
| Patrick Bernatchez  | Louis-Philippe Eno  | Manon Labrecque  | Carlos et Jason Sanchez |
| Valérie Blass       | Stéphane Gilot      | Emanuel Licha    | Karen Tam               |
| Anthony Burnham     | Cynthia Girard      | Lynne Marsh      | Chih-Chien Wang         |
| Cooke-Sasseville    | Romeo Gongora       | Michael Merrill  | WWKA (Women with        |
| Patrick Coutu       | Charles Guilbert et | Tricia Middleton | Kitchen Appliances)     |
| Michel de Broin     | Serge Murphy        | Adrian Norvid    | Etienne Zack            |

***Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme***

Le *making of* de l'exposition fut une véritable course contre la montre. Au terme d'une phase exploratoire, les conservateurs ont d'abord dressé une liste exhaustive d'artistes toutes disciplines et toutes générations confondues. Puis au cours de l'été et de l'automne 2007, s'ensuivirent visites d'ateliers et d'expositions, multiples rencontres à la recherche de pratiques novatrices et hautement maîtrisées, tant sur le plan des stratégies formelles qu'au regard des thématiques. De cette réflexion, 38 artistes et collectifs furent retenus. Les travaux réunis sont tous le fruit d'une ouverture au présent dans la manière d'aborder des sujets fondamentaux.

Les oeuvres témoignent de la vivacité de l'art québécois, de son foisonnement et de sa pertinence.

C'est au moment de la sélection finale que la teneur des œuvres a inspiré comme titre la célèbre maxime de Lavoisier : « Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme », elle-même empruntée au philosophe grec Anaxagore de Clamozènes.

Les conservateurs Josée Bélisle, Pierre Landry, Mark Lanctôt et la conservatrice en chef, Paulette Gagnon, agissent à titre de commissaires de cette exposition tandis que Lesley Johnstone, également conservatrice, est la coordonnatrice du projet.

Une importante programmation entoure cette manifestation qui reviendra à tous les trois ans (voir document *Autour de l'exposition*).

Le Musée d'art contemporain est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec et bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien, du Conseil des Arts du Canada et de Lichen Communications.

-30-

Source et renseignements

Danielle Legentil

Responsable des relations publiques

Tél. : (514) 847-6232

Courriel : danielle.legentil@macm.org

Visuels disponibles

[www.macm.org](http://www.macm.org)

Salle de presse

Lien Matériel visuel

Nom d'utilisateur : presse

Mot de passe : gtrcmedias



**Autour de l'exposition**

*Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme*

*La Triennale québécoise*

**Capsules vidéo**

Le Musée d'art contemporain de Montréal et Télé-Québec ont lancé le 14 mai dernier un programme de 10 capsules vidéo créées par des artistes québécois en arts visuels. D'une durée d'une minute chacune, les CV (capsules vidéo) sont diffusées en alternance sur les ondes de Télé-Québec jusqu'au 7 septembre ainsi que sur son site Internet [www.telequebec.tv](http://www.telequebec.tv) et dans l'exposition de la Triennale, dans la salle vidéo et dans le salon Mariette-Clermont. Vous pourrez ainsi voir les œuvres de :

Gwenaël Bélanger, *L'Hameçon*  
Patrick Bernatchez, *Pluton*  
Louis-Philippe Eno, *Sans titre*  
Charles Guilbert et Serge Murphy, *Une flamme dans l'univers*  
Bettina Hoffmann, *Effleurer*

Manon Labrecque, *Contagion*  
Lynne Marsh, *One-Minute Camera Opera*  
Tricia Middleton, *Déclins*  
Yannick Pouliot, *Je te veux*  
Chih-Chien Wang, *Broth 01*

**Catalogue**

À l'occasion de l'ouverture de sa première triennale, le Musée d'art contemporain de Montréal lance un important catalogue de 216 pages, abondamment illustré, intitulé *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme. La Triennale québécoise 2008*, publié en éditions française et anglaise. Dans la première partie, les commissaires de l'exposition livrent le fruit de leurs réflexions dans quatre essais : Pierre Landry, « La chose et son contraire » ; Josée Bélisle, « La Ronde de nuit » ; Paulette Gagnon, « Détresse et réenchancement » ; Mark Lanctôt, « Bonne route ». La seconde partie est consacrée aux artistes participants. Chacun introduit son œuvre d'une façon toute personnelle et de nombreuses reproductions accompagnent les textes. Suit une section dédiée aux artistes qui ont produit des capsules vidéo diffusées tout au cours de l'été sur les ondes de Télé-Québec et présentées dans le cadre de la Triennale. La publication comprend également une biobibliographie et une liste des œuvres. Le catalogue est en vente au prix de 39,95 \$ à la librairie Olivieri du Musée et chez votre libraire.

**Nouveau magazine**

Le Musée en profite également pour lancer *Le Magazine du Musée d'art contemporain de Montréal*, nouvelle appellation, nouveau look de l'ancien journal. On y trouve, entre autres, sur le thème de *La Triennale québécoise* un texte de présentation de la conservatrice en chef Paulette Gagnon, un article de la responsable des créations multimédias Louise Simard sur le programme de *Vidéomusique*, et un texte de Chantal Charbonneau, éditrice déléguée, sur la collaboration entre Télé-Québec et le Musée pour la réalisation des capsules vidéo.

**Vidéomusique**

Pour cette troisième édition et à l'occasion de la Triennale, le programme de *Vidéomusique* est entièrement composé de réalisations de la scène montréalaise et permet de faire connaître les talents du multimédia. Présenté dans le cadre de la série Projections, *Vidéomusique* est un programme dédié à l'art de la vidéo musique, aux réalisateurs qui ont inventé de nouvelles

façons de faire des films et sont venus élargir le champ des arts visuels. Du 9 juillet au 28 septembre 2008.

### **Performance WWKARMY**

En clôture de la Triennale, les WWKA (Women With Kitchen Appliances), collectif créé en 1999, présentent une performance ludique et inusitée le dimanche 7 septembre 2008 à 14 h 30. Telle une armée de WWKA, les artistes seront aux prises avec des petits appareils ménagers : mixette, mélangeur, robot culinaire, etc. Une performance pleine d'humour, de sensibilité et d'intelligence. Louise Simard, responsable des créations multimédias, coordonne cet événement.

### **Rencontres avec artistes**

Tous les mercredis soir de juin, les artistes rencontreront le public dans les salles d'exposition à 18 h. David Armstrong Six, Anthony Burnham, Manon De Pauw, Stéphane Gilot, Adad Hannah, Bettina Hoffmann, Jon Knowles, Michael Merrill, Tricia Middleton, Jonathan Plante, Simon Rivest, Karen Tam, Chih-Chien Wang et Etienne Zack se relayeront les 4, 11, 18 et 25 juin. En français et en anglais.

### **Salon de lecture**

Le salon Eaton, face à la Médiathèque au 2<sup>e</sup> étage, sert de salle de lecture tout au long de l'exposition. Sous le thème des manifestations d'art contemporain à travers le monde, la Médiathèque propose une mise en contexte de *La Triennale québécoise* à l'intérieur d'autres expositions événementielles importantes en art contemporain. Une borne de consultation interactive permet aux visiteurs de consulter plus de 100 sites officiels des principales manifestations internationales. Une sélection de catalogues met à l'honneur la participation d'artistes québécois et canadiens à l'étranger et la tenue d'événements québécois récurrents.

### **Trousse d'activités**

La trousse d'activités est un outil d'accompagnement à la visite de *La Triennale québécoise*. Elle s'adresse à tous les adultes qui désirent partager la découverte de l'art contemporain avec des enfants de 6 à 10 ans. À travers une sélection de huit œuvres parcourant les médiums de la peinture, de la sculpture et de l'installation, les grands et les petits observent, s'interrogent et font diverses activités afin d'apprendre tout en s'amusant. Gratuit, en prêt à la billetterie. Français et anglais.

### **Ateliers de création et visites**

Les ateliers de création proposent *Ruban à modeler*, un atelier à l'intention des 6 ans et plus, inspiré de l'œuvre *Instantané* (2008) de l'artiste Jonathan Plante. Au cours de cette activité de sculpture, les participants découvriront et expérimenteront, sous un angle nouveau, les multiples possibilités créatrices qu'offre le ruban à gommer ! D'une manière originale, ils modèleront toutes sortes de formes et d'objets. Les effets séduisants de la transparence seront à l'honneur. Pour tous, en famille ou entre amis, le dimanche 25 mai, en continu de 13 h à 16 h et les 1<sup>er</sup> et 8 juin à 14 h et à 15 h. Gratuit à l'achat du billet d'entrée et pour les moins de 12 ans qui doivent être accompagnés d'un adulte.

L'atelier *Défi inédit*, sur la mixité de différents médiums, techniques et matériaux comme on en trouve dans *La Triennale québécoise*, est également proposé dans le cadre des *Mardis créatifs* offerts aux adultes le mardi 27 mai de 13 h 30 à 16 h. Frais de 10 \$ par atelier. Inscription : (514) 847- 6266.

Des visites de l'exposition ont lieu les mercredis soir à 18 h, 19 h et 19 h 30 en français et à 19 h 30 en anglais, ainsi que les samedis et dimanches à 13 h et à 15 h, en français et en anglais.

### **Journée des musées montréalais**

C'est le dimanche 25 mai qu'aura lieu la 22<sup>e</sup> édition de la Journée des musées montréalais, sous le thème *Pour changer le monde*. Coup d'envoi de l'été culturel à Montréal, les portes des musées s'ouvrent gratuitement toute la journée de 9 h à 18 h. Le MAC invite le public cette année à la grande première de *La Triennale québécoise*, convaincu qu'il sera d'accord avec ce qu'un visiteur écrivait récemment dans le cahier des commentaires : « Les artistes peuvent changer le monde ».

### **Horaire d'été**

À compter du mardi 24 juin jusqu'au dimanche 7 septembre inclusivement, le Musée est ouvert tous les jours de l'été, 7 jours sur 7, de 11 h à 18 h et les mercredis jusqu'à 21 h.