



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
Pour diffusion immédiate

Le Musée d'art contemporain et Télé-Québec exposent et diffusent 10 capsules vidéo

Montréal, le 14 mai 2008. — Deux grandes sociétés d'État du Québec, le Musée d'art contemporain de Montréal et Télé-Québec, mettent en commun leur expertise pour produire, diffuser et exposer 10 capsules vidéo d'artistes québécois parmi les plus prometteurs.

Les deux sociétés d'État ont élaboré le meilleur scénario possible pour mettre en valeur la création d'artistes québécois à qui l'on a demandé de créer 10 capsules vidéo d'une minute. La nature même de ce médium permettra la diffusion des œuvres en format d'exposition, en format télévisuel et sur Internet. À compter d'aujourd'hui, 14 mai 2008, les œuvres vidéographiques seront diffusées en alternance sur les ondes de Télé-Québec ainsi que sur son site Internet à www.telequebec.tv et ce jusqu'au 7 septembre. Puis, du 24 mai au 7 septembre, elles seront présentées dans le cadre de la première *Triennale québécoise* du Musée d'art contemporain.

Dix capsules

Les artistes participants sont tous issus du milieu des arts visuels et intègrent la création médiatique dans leur pratique. Ils avaient carte blanche quant au contenu et au scénario de leur capsule vidéo. Le résultat est saisissant, mystérieux, déroutant et extrêmement varié. La diffusion de ces œuvres au moment des pauses publicitaires introduira un élément d'étrangeté dans la programmation télévisuelle et dans la réception des auditeurs. Vous pourrez ainsi voir des œuvres de :

Gwenaël Bélanger, *L'Hameçon*

Patrick Bernatchez, *Pluton*

Louis-Philippe Eno, *Sans titre*

Charles Guilbert et Serge Murphy, *Une flamme dans l'univers*

Bettina Hoffmann, *Effleurer*

Manon Labrecque, *Contagion*

Lynne Marsh, *One-Minute Camera Opera*

Tricia Middleton, *Déclins*

Yannick Pouliot, *Je te veux*

Chih-Chien Wang, *Broth 01*

...toutes de 2008 et créées pour le projet.

Dans *L'Hameçon*, Gwenaël Bélanger nous accroche à un ventilateur dans une spirale qui met notre perception en déroute ; avec *Pluton*, Patrick Bernatchez nous entraîne dans un duel de fin du monde entre un cosmonaute et une force d'une autre dimension ; à l'aide d'un simple feu de Bengale, Louis-Philippe Eno fait défiler dans *Sans titre* le film d'une vie ; *Une flamme dans l'univers* de Charles Guilbert et Serge Murphy nous entraîne dans une quête existentielle autour d'un monologue et d'un sac blanc ; *Effleurer* de Bettina Hoffmann tourne autour d'un groupe figé dans le temps, reconstituant l'immobilité de la photographie mais avec la densité d'une sculpture en haut-relief ; Manon Labrecque espère, avec *Contagion*, amener les spectateurs à bailler à leur tour ; Lynne Marsh met en abîme l'espace télévisuel même dans *One-Minute*

Camera Opera ; usant de fondus séduisants, *Déclins* de Tricia Middleton enchaîne des images allant du quotidien le plus banal au sublime ; *Je te veux* de Yannick Pouliot est une enfilade d'allers et retours, de temps suspendu, dans un labyrinthe à la fois meublé et vide de présence humaine ; la boucle se boucle avec *Broth 01* de Chih-Chien Wang puisqu'il y est question justement de pause, de décalage dans le temps et dans l'espace...

Un projet dédié à la création d'ici

Marc Mayer, directeur général du Musée d'art contemporain, et Michèle Fortin, présidente-directrice générale de Télé-Québec, se réjouissent que ce projet conjoint et innovateur, entièrement dédié à la création, se soit concrétisé. Pour Marc Mayer, « ce formidable projet nous permet de sortir des lieux convenus de l'art contemporain et de promouvoir les arts visuels dans les médias ». De son côté, Michèle Fortin est fière de cette belle association et du fait que les ondes de Télé-Québec offriront une vitrine culturelle supplémentaire à des œuvres qui sont le fruit de créateurs d'ici. Après la *Triennale*, les œuvres seront intégrées à la Collection du Musée d'art contemporain et deviendront patrimoine national. Ces vidéos d'art feront également partie de l'inventaire de Télé-Québec qui pourra éventuellement les rediffuser.