

COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate



Exposition
Vik Muniz : Réflexe
au Musée d'art contemporain de Montréal
du 4 octobre 2007 au 6 janvier 2008

Montréal, le 19 septembre 2007. Beurre d'arachide et confiture, chocolat, sucre, fil métallique, poussière et diamants figurent à la liste étonnante des matériaux utilisés par l'artiste Vik Muniz pour créer des images qu'il photographie ensuite. Le Musée d'art contemporain présente en première québécoise et canadienne l'exposition **Vik Muniz : Réflexe** du 4 octobre 2007 au 6 janvier 2008.

Depuis le milieu des années 1990, l'artiste brésilien Vik Muniz s'est acquis une reconnaissance internationale pour les œuvres photographiques qu'il crée à partir de matériaux du quotidien. Ces images, inspirées de l'actualité, de l'histoire de l'art ou de personnages célèbres, sont à la fois familières et énigmatiques. Se présentant d'abord en tant que propositions visuelles pleines d'esprit, les œuvres de Muniz interrogent la manière dont l'information visuelle est construite, présentée puis perçue par le spectateur.

L'EXPOSITION

L'exposition comprend 110 photographies, de 1988 à aujourd'hui, issues de 27 séries, notamment :

- *Best of Life* (1988-1990) – photographies célèbres parues dans le magazine *Life*, dessinées de mémoire et réimprimées ;
- *Equivalents* (1993) – simulations, au moyen de boules de coton, de formations de nuage, inspirées des études de nuages d'Alfred Stieglitz ;
- *Pictures of Thread* (1995-1999) – paysages de Corot, Constable, Ruisdael... recréés à l'aide de milliers de mètres de fil textile ;
- *Sugar Children* (1996) – portraits, faits en sucre, d'enfants de travailleurs dans les plantations de canne à sucre aux Antilles ;
- *Pictures of Chocolate* (1997-2001) – images célèbres peintes en sirop de chocolat, comme le portrait par Hans Namuth de Jackson Pollock en train d'exécuter un « dripping » ;
- *Earthworks* (2002-2005) – œuvres à grande échelle dessinées au sol ou répliques sur table, inspirées du land art ;
- *Pictures of Color* (2001) – échantillons de chartes Pantone, donnant l'illusion d'images numériques en clin d'œil au pointillisme ;
- *Pictures of Magazines* (2003-2005) – images d'œuvres d'art célèbres et portraits recréés à partir de millions de petites rondelles de papier poinçonnées dans des magazines ;
- *Monads* (2003) – images faites à partir de figurines ou de jouets en plastique ;
- *Pictures of Diamonds* (2004) – portraits de divas de l'âge d'or de Hollywood, comme Elizabeth Taylor, élaborés à l'aide de diamants ;

- *Pictures of Junk* (2005) – reconstitutions à grande échelle de tableaux célèbres comme le *Narcisse* du Caravage, à l'aide de matériaux recyclés ;
- *Pictures of Pigment* (2005) – chefs-d'œuvre de Monet et de Gauguin élaborés avec du pigment coloré et agrandi à une échelle monumentale.

VIK MUNIZ

Vik Muniz est né en 1961 à São Paulo, au Brésil. Il poursuit quelques cours d'art à l'école mais ne terminera jamais ses études au collège. Il entame plutôt une carrière dans le milieu de la publicité. De cette expérience, il garde un intérêt pour le pouvoir des images et leur manipulation. En 1984, il déménage aux États-Unis et s'installe à New York en 1986. En 1988, après avoir perdu son exemplaire du livre *The Best of Life*, il commence à recréer de mémoire ses images préférées, qu'il photographie par la suite. Les questions qui surgissent à la suite de cet exercice sur la nature de la perception et le rôle de la photographie l'amènent alors à se pencher sur « l'art de l'illusion », selon l'expression consacrée du célèbre historien d'art Ernst Gombrich. Muniz travaille depuis en photographie, produisant un incroyable corpus d'œuvres qui questionne la nature de la représentation visuelle et lui permet de créer, comme il le dit, « la pire illusion possible ». Dès l'instant où le spectateur croit reconnaître les images, ces dernières se dérobent, n'étant pas ce qu'elles semblaient être au départ.

Vik Muniz a exposé depuis 1989, dans de nombreuses expositions personnelles à New York, São Paulo, Rio de Janeiro, Barcelone, Houston, Santiago de Compostela, Rome, Madrid, Dublin dans les institutions les plus prestigieuses. En 1998, il participe à la 24^e Biennale internationale de São Paulo et en 2001, il représente le Brésil à la 49^e Biennale de Venise. Vik Muniz vit et travaille entre Rio de Janeiro et New York.

Les « illusions » de Vik Muniz ont conquis la critique et le public. *Time Magazine* consacre l'artiste comme l'un des leaders du millénaire et le *New York Times* recommande son œuvre comme un anti-dépresseur certain, le décrivant comme « une idée enveloppée de surprise et de rire »! Laissez-vous contaminer...

Vik Muniz: Réflex a été organisée par le Miami Art Museum, Floride, grâce à l'appui du Miami Art Museum's Annual Exhibition Fund, avec le soutien additionnel de Duggal Visual Solutions. Peter Boswell, directeur adjoint à la programmation et conservateur principal au Miami Art Museum, en est le commissaire. Sandra Grant Marchand, conservatrice au Musée est responsable de la présentation de l'exposition à Montréal.

Le Musée d'art contemporain est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec et bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien, du Conseil des Arts du Canada et de Lichen Communications.

Autour de l'exposition Vik Muniz : Réflexe

Une œuvre majeure dans la Collection du Musée

L'exposition Vik Muniz permet de montrer une œuvre magistrale désormais dans la Collection du Musée. *Irises, after Van Gogh (from Pictures of Magazines)* de 2004 a été acquise en 2006, grâce à la générosité de la Fondation du Musée d'art contemporain de Montréal. Elle sera présentée au public tout au long de l'exposition.

Publications

Un livre de 204 pages, édité par le Miami Art Museum conjointement avec Aperture Foundation, accompagne l'exposition. Fait exceptionnel, *Reflex : A Vik Muniz Primer* a été entièrement écrit par l'artiste. Au fil des 16 chapitres, l'artiste livre son processus de création et les sources qui l'ont inspiré. C'est un fascinant voyage au cœur de la création et de l'histoire de la culture visuelle contemporaine. La publication comprend également une bibliographie ainsi que des reproductions du travail de Muniz et de celui de nombreux autres photographes et artistes. Le catalogue est en vente au prix de 52,95 \$ à la librairie Olivieri du Musée et chez votre libraire.

On trouve également dans le *Journal du Musée* un texte de Sandra Grant Marchand, conservatrice au Musée et responsable de la présentation à Montréal.

Circulation de l'exposition

L'exposition *Vik Muniz: Reflex* a d'abord été lancée en 2006 au Miami Art Museum avant de se rendre au Contemporary Art Museum, University of South Florida ainsi qu'au Seattle Art Museum. Cette année, outre son passage au Musée d'art contemporain, l'exposition a été présentée au Museum of Contemporary Art, à San Diego.

Rencontre avec artiste

Vik Muniz profitera de l'ouverture de l'exposition pour rencontrer le public juste avant le vernissage, le mercredi 3 octobre 2007, à 17 h 30. La rencontre se déroulera en anglais.

Série Point[s] de vue

Dans le cadre de l'exposition *Vik Muniz : Réflexe*, la conservatrice Sandra Grant Marchand rencontrera le public, le mercredi 10 octobre 2007 à 18 h. La visite aura lieu en français.

Vidéo sur l'art

Un documentaire sur le travail de Vik Muniz sera présenté, tout au long de l'exposition, dans la salle vidéo Famille Guy Angers & Rougier Inc., située à l'entrée des salles Muniz. *Worst Possible Illusion : The Curiosity Cabinet of Vik Muniz* invite le public à pénétrer la vie, l'œuvre et la pensée de l'artiste. Réalisation : Anne-Marie Russell, New York : Mixed Greens, 2004 (56 min). Le documentaire sera également présenté dans la salle TQM Gazoduc du 5 novembre 2007 au 6 janvier 2008.

Ateliers de création et visites

Les ateliers de création proposent *Vik et confettis* un atelier à l'intention des 6 ans et plus, inspiré de la série *Pictures of Magazines* de Vik Muniz. Par un collage minutieux, les participants composeront une image fascinante. Pour tous, en famille ou entre amis, les dimanches 4, 11, 18, 25 novembre et 2 décembre à 14 h et à 15 h. Gratuit à l'achat du billet d'entrée et pour les moins de 12 ans qui doivent être accompagnés d'un adulte. L'atelier est également proposé dans le cadre des *Mardis créatifs* offerts aux adultes les mardis 6, 13 et 20 novembre de 13 h 30 à 16 h. Frais de 10 \$ par atelier. Inscription : (514) 847- 6266.

Les visites de l'exposition ont lieu les mercredis soir à 18 h, 19 h et 19 h 30 en français et à 18 h 30 en anglais ainsi que les samedis et dimanches à 13 h et à 15 h, en français et en anglais.