

## COMMUNIQUÉ

### Pour diffusion immédiate

**Guy Ben-Ner : Treehouse Kit**  
au Musée d'art contemporain de Montréal  
du 10 février au 22 avril 2007

Montréal, le 24 janvier 2007. Laissez-vous démonter par le caractère ingénieux de cet artiste naufragé qui, en un tournemain, transforme un arbre en mobilier. Le Musée d'art contemporain de Montréal présente **Guy Ben-Ner : Treehouse Kit** du 10 février au 22 avril 2007.

#### **Treehouse Kit**

Dessinateur, sculpteur mais surtout vidéaste, Guy Ben-Ner tire de son quotidien et de sa vie familiale, les matériaux de ses créations vidéographiques. Mettant à profit proches, intérieur domestique et mobilier, Ben-Ner se met lui-même en scène dans des productions riches de références littéraires, cinématographiques et artistiques.

Dans *Treehouse Kit*, Guy Ben-Ner propose une relecture désopilante du mythe de Robinson Crusoé et de notre société du prêt-à-emporter. L'installation est composée de deux éléments : une sculpture modulaire de bois, en l'occurrence l'arbre, et une vidéo dans laquelle l'artiste incarne Robinson lui-même, paré de ses attributs symboliques : une longue barbe et... un bermuda bleu fleuri ! Parodiant les vidéos de démonstration et l'illusion de « construire » en suivant un mode d'emploi, notre Robinson des temps modernes démonte l'arbre et, par un habile système, le remonte en meubles domestiques, chaise berçante, table, parasol, lit ! La présentation des deux éléments (vidéo et sculpture) nous emmène dans un voyage circulaire où le mobilier tiré de l'arbre est en fait le matériel à partir duquel l'arbre a été conçu...

L'œuvre à la fois démonstrative, caricaturale et un brin ironique n'en vise pas moins un questionnement à la fois politique et humaniste : comment doit-on repenser notre rapport à la nature ainsi que notre capacité d'agir sur l'environnement ?

L'exposition présente également *Moby Dick* (2000), un vidéogramme de 12 min 35 s, inspiré lui aussi d'un célèbre récit d'aventures en mer, reconstitué dans la cuisine de l'artiste et le mettant en scène avec sa famille.

#### **Guy Ben-Ner**

Né à Ramat Gan en 1969, Guy Ben-Ner vit et travaille entre New York et Berlin. En moins de dix ans, l'artiste s'est propulsé sur la scène internationale et ce, surtout depuis la présentation de *Treehouse Kit* au pavillon israélien de la Biennale de Venise en 2005. En 2006, seulement, il n'avait pas moins de cinq expositions personnelles : Konrad Fisher Galerie, Düsseldorf ; Galerie Nathalie Obadia, Paris ; Postmasters Gallery, New York ; CCP – Centre for Contemporary Photography, Fitzroy ; Center for Contemporary Art, Tel Aviv. À l'été 2007, il participera au très prestigieux *Skulptur Projekte Münster*.

Gilles Godmer est le commissaire de l'exposition et l'auteur du catalogue, et Mark Lanctôt, conservateur, est responsable de la présentation de l'exposition au Musée.

## **Catalogue**

Un catalogue de 24 pages accompagne l'exposition. Il comprend une introduction de Gilles Godmer, une entrevue avec l'artiste, une biobibliographie sélective ainsi que des reproductions d'œuvres. Le catalogue est en vente au prix de 11,95 \$ à la librairie Olivieri du Musée et chez votre libraire.

## **Rencontre avec artiste**

Guy Ben-Ner rencontrera le public le vendredi 9 février 2007 à 17 h 30 dans la salle Banque Laurentienne. La rencontre se déroulera en anglais.

Le Musée d'art contemporain est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec et bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada ainsi que de Lichen Communications.

-30-

Source et renseignements :  
Danielle Legentil  
Responsable des relations médias  
Tél. : (514) 847-6232  
Courriel : [danielle.legentil@macm.org](mailto:danielle.legentil@macm.org)