

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

La Collection

au Musée d'art contemporain de Montréal
du 11 février au 9 octobre 2006

Montréal, le 25 janvier 2006. Onze œuvres remarquables tirées de la collection permanente du Musée se déploient dans l'aile sud, en même temps que la magistrale exposition *Anselm Kiefer*. Le Musée d'art contemporain de Montréal présente *La Collection* du 11 février au 9 octobre 2006.

Au cœur de cette nouvelle présentation, un tableau exceptionnel de l'artiste allemand Anselm **Kiefer** est présenté pour la première fois en Amérique. Il s'agit de *Die Frauen der Antike (Les Femmes de l'Antiquité)*, 1999, issu de la série du même nom. Par son pouvoir d'évocation, cette oeuvre trouve un écho dans l'installation vidéographique *Dervish*, 1993-1995, de Gary **Hill**, qui traite également de contemplation. Des photographies d'Angela **Grauerholz**, *Lessing*, 1992, de Jeff **Wall**, *Citizen*, 1996, de Roberto **Pellegrinuzzi**, *Éléments pour un sablier*, 2005, et d'Arnaud **Maggs**, *Joseph Beuys : 100 Frontal Views, Düsseldorf, 21.10.80*, 1980, abordent les grands genres : paysages, mises en scènes et portraits, dont celui répété de Joseph Beuys, autre figure emblématique de l'art allemand. Nam June **Paik**, pionnier de l'art vidéo, rend également hommage à Beuys dans *Sans titre*, 1989, oeuvre ici sur toile. *The Forgotten Gesture no 6*, 1976, de Ron **Martin**, *Black Plank*, 1965-1968, de John **McCracken** et *Le Dernier Jardin* de Roland **Poulin**, 1999, à l'instar de Kiefer, mettent littéralement en scène la matérialité et l'expressivité du noir. Enfin, cette spirale entre « ciel et terre » trouve son alter ego dans *Star Traces around Polaris*, 1973, de Paterson **Ewen**.

L'exposition *La Collection* a été mise sur pied par Paulette Gagnon, conservatrice en chef du Musée et responsable de la présentation à Montréal de l'exposition *Anselm Kiefer : Ciel _ Terre et* par Josée Bélisle, conservatrice responsable de la collection permanente du Musée.

Salle de lecture

Dans le cadre de cette exposition, la Médiathèque propose une salle de lecture dans le salon Sénateur Louis P. Gélinas attenant aux salles d'exposition.

Le MACM est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec et bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada.

-30-

Source et renseignements :

Danielle Legentil

Responsable des relations médias

Tél. : (514) 847-6232

Courriel : danielle.legentil@macm.org