



COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

RODNEY GRAHAM

au Musée d'art contemporain de Montréal

Du 7 octobre 2006 au 7 janvier 2007

Montréal, le 20 septembre 2006. Attelez-vous! Chevauchant culture pop et art contemporain, cet artiste s'ingénie à explorer avec philosophie, et non sans ironie, psychanalyse, littérature, musique et histoire de l'art à travers l'installation, la photographie, la musique et le film. Le Musée d'art contemporain de Montréal présente **Rodney Graham** du 7 octobre 2006 jusqu'au 7 janvier 2007.

« Une œuvre génialement paradoxale »

Depuis le milieu des années 1970, Rodney Graham réexamine certains fondements de la culture occidentale. Comme le souligne la conservatrice Josée Bélisle, son œuvre est génialement paradoxale, reposant sur un étrange amalgame de rigueur et de mélancolie, d'humour et d'érudition, de cohérence et d'éclectisme. Répétition, citation, mise en abîme sont les stratégies qu'il utilise tant au plan formel que psychologique et philosophique. Ces stratégies d'appropriation et d'altération concourent à l'élaboration d'une œuvre profondément originale et personnelle, d'autant plus que l'artiste est souvent le principal acteur de ses films et de ses photographies. L'œuvre de Graham est puissante et riche de ces multiples significations.

L'exposition

L'exposition réunit 10 œuvres majeures de l'artiste, presque toutes réalisées au cours des trois dernières années et présentées en grande première au Canada. Fait remarquable, l'artiste a créé cette année 4 installations magistrales pour cette présentation au Musée. *Thrèe Musicians (Members of the Early Music Group « Renaissance Fare » Performing Matteo of Perugia's « Le Greygnour Bien » at the Unitarian Church of Vancouver, Late September 1977)* reconstitue au sein d'un triptyque photographique la prestation fictive d'une pièce musicale de la fin du XIV^e siècle. *Lobbing Potatoes at a Gong* nous projette dans les années 1960-1970 dans une performance de type Fluxus. *Awakening* cite pour sa part une photo de Chris Walter du groupe Black Sabbath dans laquelle Graham prend la place de l'itinérant couché sur un banc. *Paradoxical Western Scene* s'intéresse, quant à elle, à ce grand genre cinématographique.

Rodney Graham se met également en scène dans des œuvres célèbres de l'histoire de l'art qu'il reprend à sa façon! Ainsi *The Glass of Beer*, 2005 cite les fameux autoportraits sérigraphiés d'Andy Warhol et *Le Bon Bock* de Manet (lui-même inspiré de Franz Hals). Dans *Allegory of Folly: Study for an Equestrian Monument in the Form of a Wind Vane*, 2005, l'artiste y incarne le philosophe Erasme peint par Hans Holbein le Jeune. Par contre, ici, le cavalier enfourché à l'envers un cheval mécanique d'entraînement et est complètement absorbé par la lecture... du bottin téléphonique de Vancouver. *Torqued Chandelier Release*, 2005, véritable nature morte en mouvement fait référence à une expérience de Newton sur le mouvement et la gravité. Dans *Loudhailer*, Graham campe un officier de la GRC aux prises avec un mégaphone...

L'exposition comprend également deux œuvres récemment acquises par le Musée : *How I Became a Ramblin' Man*, 1999, et *Screen Door*, 2005. Graham y revisite des mythes célèbres du XX^e siècle : celui du cinéma western et de son héros solitaire dans *Ramblin' Man* et Graceland la célèbre demeure d'Elvis Presley, dans *Screen Door*.

Rodney Graham

Rodney Graham vit et travaille à Vancouver. Il est de la génération des Jeff Wall, Ian Wallace et Ken Lum. Artiste majeur au pays, Graham a représenté le Canada, entre autres, à la Documenta de Kassel en 1992, à la Biennale de Venise en 1997 et à la Biennale de Sydney en 2002. En 2002-2003, le [mac] galleries contemporaines des musées de Marseille, la Whitechapel Art Gallery à Londres et K 21 à Dusseldorf lui consacraient une rétrospective. L'actuelle présentation *Rodney Graham* reprend là où se terminait cette importante exposition. Rappelons que le Musée avait présenté *Vexation Island*, 1997, lors de l'exposition *Culbutés dans le millénaire* en 1999-2000.

Catalogue

Un catalogue de 100 pages accompagne l'exposition. Il comprend un texte de la conservatrice Josée Bélisle, des textes de l'artiste sur ses 4 œuvres inédites, une biobibliographie ainsi que des reproductions des œuvres. Le catalogue est en vente au prix de 29,95 \$ à la librairie Olivieri du Musée et chez votre libraire.

Concert Rodney Graham Band

À l'occasion de l'ouverture de la grande exposition *Rodney Graham*, le Musée présente en première montréalaise, pour un soir seulement, le Rodney Graham Band, de Vancouver, le **jeudi 5 octobre 2006 à 20 h**. L'artiste est entouré de David Carswell à la guitare, Beez à la basse, Pete Bourne à la batterie et Paddy Ryan au clavier. Musique Rock Pop.

Admission : 18 \$ adulte / 14 \$ étudiant.

Billets en vente au comptoir d'accueil du Musée et par téléphone au : 514.847.6226.

Série Point[s] de vue

Dans le cadre de l'exposition, la conservatrice Josée Bélisle fera visiter l'exposition le mercredi 18 octobre 2006 à 18 h.

Le Musée d'art contemporain est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec et bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada et de l'agence de publicité Lichen.