

011315
2004

19641965196619671968
19691970197119721973
19741975197619771978
19791980198119821983
40 ANS D'ART ACTUEL1984
19851986198719881989
19901991199219931994
19951996199719981999
20002001200220032004



COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

The Cremaster Cycle
de l'artiste américain **MATTHEW BARNEY**
présenté intégralement, en première montréalaise,
par le Musée d'art contemporain de Montréal
à la Cinquième Salle de la Place des Arts
du 20 au 28 novembre 2004

Montréal, le 22 octobre 2004 – *The Cremaster Cycle*, de l'artiste américain Matthew Barney, met en scène des êtres hybrides, un corps fictif, aux prises avec des forces obscures. Projet particulièrement ambitieux, au croisement du cinéma, de la performance et de la sculpture, *The Cremaster Cycle* relève du concept d'œuvre d'art totale. Il s'agit d'un cycle cinématographique, d'une suite épique de cinq films, tous entièrement conçus, écrits et réalisés par Matthew Barney lui-même, qui y interprète d'ailleurs plusieurs rôles. Les thèmes de l'identité sexuelle et de l'athlétisme sont au cœur du travail de l'artiste. Présenté intégralement en première montréalaise par le Musée d'art contemporain de Montréal, en codiffusion avec la Place des Arts, *The Cremaster Cycle* constitue un événement à ne pas manquer, du 20 au 28 novembre 2004, à la Cinquième Salle de la Place des Arts.

Né en 1967, à San Francisco, Matthew Barney a fait des études en arts à l'Université de Yale au New Haven (Connecticut). Il fait en 1991 une entrée remarquée dans le monde de l'art contemporain, en transformant l'espace de la Galerie Barbara Gladstone de New York en salle de musculation pour une performance extrême, où il se soumet à de rudes épreuves d'endurance physique. Depuis, il n'a cessé de retenir l'attention de la critique internationale et du public. Il a notamment participé à de nombreuses expositions collectives, telle la Documenta de Kassel en 1992, et reçu plusieurs distinctions, dont le prestigieux prix Europa 2000 à la 45^e Biennale de Venise en 1993, et le prix Hugo Boss du Guggenheim Museum en 1996. Créateur exceptionnel, à l'imaginaire fascinant, il entreprend à 27 ans son cycle cinématographique, qu'il tourne dans le désordre - le *Cremaster 4* (1994) est suivi successivement par le *Cremaster 1* (1995), le *Cremaster 5* (1997), le *Cremaster 2* (1999) et le *Cremaster 3* (2002). *The Cremaster Cycle* a été présenté la première fois au Museum Ludwig de Cologne en 2002, puis au Musée d'art Moderne de Paris en 2002-2003 et au Guggenheim Museum de New York cette même dernière année. Une exposition des objets, sculptures, dessins, photographies et éléments de décors des productions, accompagnait la présentation des films dans ces trois villes.

Fiction mythologique sans véritable récit linéaire, fresque baroque et fantasmagique, « *The Cremaster Cycle* est l'un des projets les plus singuliers et les plus accomplis de la création contemporaine de par son esthétique, sa complexité et ses implications », soulignait Art Press en octobre 2002. Pour la création des cinq films, d'une durée totale de sept heures, Matthew Barney s'est inspiré de différents mécanismes biologiques, dont le mouvement d'ascension provoqué par la contraction du muscle crémaster qui agit comme métaphore centrale de l'œuvre globale. Il y a développé une iconographie aux références multiples qui s'élabore dans l'espace et dans le temps. Chacun des films foisonne de symboles et d'actions qui suggèrent la reproduction sexuelle. Chacun est identifié par un blason et une couleur et se distingue par le genre auquel il se réfère. Ils sont aussi imprégnés des lieux, de l'histoire et de la culture locale de la ville où ils ont été tournés : l'Île de Man, les lacs

salés de Bonneville dans l'Utah, la ville de Budapest, etc. L'imaginaire de Matthew Barney conjugue mythologie et athlétisme, cinéma hollywoodien et art de la magie, opéra baroque et musique *hardcore*.

Les cinq films de *The Cremaster Cycle* de Matthew Barney sont à l'horaire de la Cinquième Salle de la Place des Arts, du 20 au 28 novembre 2004, à trois reprises au cours de cette période, soit :

le samedi 20 novembre 2004, à 14 h 30 : *Cremaster 1 et 2*

le samedi 20 novembre 2004, à 20 h : *Cremaster 3*

le dimanche 21 novembre 2004, à 14 h 30 : *Cremaster 4 et 5*

le mercredi 24 novembre 2004, à 20 h : *Cremaster 1 et 2*

le jeudi 25 novembre 2004, à 20 h : *Cremaster 3*

le vendredi 26 novembre 2004, à 20 h : *Cremaster 4 et 5*

le samedi 27 novembre 2004, à 14 h 30 : *Cremaster 1 et 2*

le samedi 27 novembre 2004, à 20 h : *Cremaster 3*

le dimanche 28 novembre 2004, à 14 h 30 : *Cremaster 4 et 5*

Cette même semaine, le public est invité à jeter un autre regard sur l'ensemble du projet de Matthew Barney, en visionnant le documentaire *The Body as Matrix – Matthew Barney's Cremaster Cycle* (47 min. anglais) à la Salle Beverley Webster-Rolph et à la Salle Gazoduc du MACM.

Le public peut se procurer des billets au Musée d'art contemporain de Montréal, 185 rue Sainte-Catherine O., (514) 847-6226, ainsi qu'à la Place des Arts, 175, rue Sainte-Catherine O., (514) 842-2112, et sur le réseau Admission, (514) 790-1245. Prix d'entrée : 9 \$ étudiant (forfait pour tous les films à 22 \$), 12 \$ adulte (forfait pour tous les films à 30 \$). Site du Musée : www.macm.org. Site de la Place des Arts : www.pda.qc.ca.

Le MACM est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec et bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada.