

19641965196619671968  
19691970197119721973  
19741975197619771978  
19791980198119821983  
40 ANS D'ART ACTUEL1984  
19851986198719881989  
19901991199219931994  
19951996199719981999  
20002001200220032004



COMMUNIQUÉ  
Pour diffusion immédiate

*Part de vie, part de jeu*  
**Une incursion critique dans l'œuvre graphique et sculpturale de  
MICHEL GOULET**  
au Musée d'art contemporain de Montréal  
du 11 novembre 2004 au 3 avril 2005

**Montréal, le 10 novembre 2004** - Le Musée d'art contemporain de Montréal possède 15 œuvres du sculpteur montréalais Michel Goulet, réalisées entre 1976 et 2002. Cet ensemble constitue le point de départ de **Part de vie, part de jeu**, la première exposition individuelle que lui consacre aujourd'hui l'institution — sa première manifestation d'importance à Montréal depuis 1997. Sous forme de bilan, elle regroupe une quarantaine de pièces : des sculptures et des créations graphiques, retraçant 30 ans de parcours, ainsi que deux œuvres nouvelles, **Positions perplexes** et **Eden-Garden-End** (2004). À voir du 11 novembre 2004 au 3 avril 2005.

**Part de vie, part de jeu** met en valeur l'apport de Michel Goulet au monde de l'art et vient souligner la profondeur et la cohérence de sa démarche artistique. Le titre de l'exposition suggère que, bien au-delà d'un certain ludisme associé à la mise en présence d'objets usuels ou familiers, issus du quotidien, on y découvre les enjeux d'une pratique sculpturale et son rapport aux conditions de l'existence.

Singulière et convaincante, la trajectoire de Michel Goulet s'inscrit parmi les grands courants de la sculpture contemporaine. Sa pratique s'impose sur la scène artistique québécoise et canadienne, au diapason des préoccupations de l'art international depuis ses débuts. Pertinente et multiforme, son œuvre comporte des ramifications qui s'étendent non seulement au dessin et au graphisme, mais également à l'art public et à l'art de la scène.

Reconnu notamment pour ses **Leçons singulières**, installées sur la place Roy à Montréal en 1990, et pour les **Lieux communs** exposés la même année à l'entrée de Central Park à New York, à l'invitation du Public Art Fund, Michel Goulet réalisait en juin dernier, dans le cadre de l'événement *Artefacts*, une installation imposante temporaire sur le mont Royal, où le public était invité à attacher des milliers de rubans multicolores à une clôture courant sur un kilomètre. Goulet a également créé plusieurs sculptures permanentes, parmi lesquelles **Les Moments magiques** (1995) pour l'hôpital Royal Victoria et qui, selon ses mots, « est une sorte d'allégorie à multiples facettes de la quête de l'idéal et convie à la recherche du bonheur et de la liberté ».

Les remarquables scénographies qu'il a conçues entre autres pour **Roberto Zucco** (texte de Bernard-Marie Koltès), **Merz variétés** (d'après Kurt Schwitters), **Le Passage de l'Indiana** (texte de Normand Chaurette) présenté au Festival d'Avignon, **Nathan le Sage** (texte de Johann Wolfgang von Goethe et de Fernando Pessoa), en collaboration avec Denis Marleau et le Théâtre UBU, ainsi que pour **Le Vampire et la nymphomane** (texte de Claude Gauvreau) mise en scène par Lorraine Pintal, lui ont valu d'immenses éloges et plusieurs prix.

Au fil des ans, Michel Goulet nous a révélé des parcelles de sens et des espaces d'expérience qui appartiennent à la face cachée des choses. La mise en valeur du savoir-faire artisanal, la patience industrielle et la fulgurance de l'argument, l'irruption du jeu comme du danger, l'ordre et le désordre, le statisme des objets et la

mouvance de l'œuvre, l'échelle humaine et l'universalité du propos, le plein d'objets et le vide primordial sont les bases sur lesquelles s'est édifiée son œuvre. Avec une grande économie de moyens, l'artiste fait basculer l'ordre des choses, en cherchant parmi les matières, les matériaux et les objets existants ce qui le mènerait à créer de nouveaux espaces.

Né à Asbestos en 1944, Michel Goulet a fait des études à l'École des beaux-arts de Montréal et à l'Université du Québec à Montréal. Il a été professeur à l'Université d'Ottawa de 1976 à 1986, puis à l'UQAM de 1987 à 2003. Sélectionné à la 43<sup>e</sup> Biennale de Venise en 1988 aux côtés de Roland Brener, lauréat du prix Paul-Émile Borduas en 1990, concepteur d'œuvres-phares telles que **Modèles** (1985), **Trophée** (1986) et **Assemblée** (1987), et de sculptures publiques et spectaculaires scénographiques, Michel Goulet est tout sauf un artiste banal.

Le Musée d'art contemporain de Montréal a reconnu très tôt l'originalité de sa démarche. En 1979, l'institution l'invitait à participer à la manifestation *Tendances actuelles au Québec* et, en 1980, à l'exposition *Sculpture au Québec, 1970-1980*, de même qu'à l'exposition duo *Michel Goulet / Louise Robert*. De plus, ses œuvres ont été présentées dans le cadre d'expositions collectives majeures du Musée : *Les Vingt ans du Musée à travers sa collection*, 1985 ; *Cycle récent et autres indices*, 1986 ; *Histoire en quatre temps*, 1987 ; *Les Temps chauds*, 1988 ; *L'Histoire et la mémoire*, 1989 ; *La Collection : tableau inaugural*, 1992 et *L'Œil du collectionneur*, 1996.

Un magnifique catalogue couleur, bilingue, produit et publié par le Musée d'art contemporain de Montréal accompagne l'exposition **Part de vie, part de jeu**. Il est en vente à la librairie Olivieri du Musée.

Le MACM est situé au 185, rue Sainte-Catherine Ouest, métro Place-des-Arts. Heures d'ouverture : du mardi au dimanche de 11 h à 18 h et le mercredi de 11 h à 21 h. Prix d'entrée : 6 \$ adulte, 4 \$ aîné, 3 \$ étudiant, 12 \$ famille. L'entrée est libre pour les moins de 12 ans et les Amis du Musée. **L'entrée est gratuite tous les mercredis de 18 h à 21 h.** Renseignements : (514) 847-6226. Site internet : [www.macm.org](http://www.macm.org).

Le MACM est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture et des Communications du Québec et bénéficie de la participation financière du ministère du Patrimoine canadien et du Conseil des Arts du Canada.

-30-

Renseignements :

**Francine Arsenault**

Responsable des relations médias

tél. : (514) 847-6232 téléc. : (514) 847-6291

[francine.arsenault@macm.org](mailto:francine.arsenault@macm.org)

Visuels disponibles :

<http://sav.macm.org/photospresse/>

Nom d'utilisateur : presse

Mot de passe : Borduas