

COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

YVES GAUCHER

Du 10 octobre 2003 au 11 janvier 2004

Montréal, le 8 octobre 2003. Le Musée d'art contemporain de Montréal rend hommage au peintre et graveur Yves Gaucher du 10 octobre 2003 au 11 janvier 2004. Cette première rétrospective posthume se veut le témoignage de l'une des figures marquantes de l'abstraction au Québec, au Canada et sur la scène internationale. Cette exposition-hommage vise à présenter un éventail des œuvres de l'artiste, dans un parcours s'échelonnant sur plus de quatre décennies et qui s'articule autour des problématiques de la couleur et des éléments structurels explorés par Yves Gaucher au cours de sa carrière artistique.

De la fin des années cinquante jusqu'à l'an 2000, l'ensemble des quelque quatre-vingt-dix œuvres de peinture, d'estampe et de dessin de l'exposition rendra compte du dialogue entre les médiums qui a constamment nourri la recherche de Gaucher. La sélection se concentrera sur des œuvres significatives qui ont marqué chacune des périodes de son art, et tablera davantage sur l'expérience du visiteur au travers de regroupements d'œuvres charnières. Convié à l'expérience fondatrice de l'œuvre de Gaucher, celle de la « rythmique comme essence universelle », il traversera l'ensemble de l'œuvre depuis *Danse carrées*, 1964-65, en passant par la célèbre série des *Tableaux gris* de la fin des années 60 et par la suite de ses séries des *Tableaux pâles* du début des années 90 à son dernier tableau, *Jaune, bleu & rouge IV* en 1999. La notion de couleur et de rythme trouvera son expression la plus pure et la plus achevée dans la dernière série des collages et acryliques sur papier de 1998-2000.

Yves Gaucher est né à Montréal en 1934. De 1954 à 1956, il étudie la gravure à l'École des beaux-arts de Montréal. Dans ses premiers essais, il travaille la dimension spatiale ; par la suite, la musique contemporaine devient une source d'inspiration. Il renouvelle l'art de l'estampe au Québec durant les années 60 et recevra, dès 1963, une reconnaissance internationale pour son apport à ce médium. Sa première exposition se tient à la Galerie L'Échange de Montréal en 1958. Après une série d'expositions au Canada et à l'étranger, il participe à la Biennale de Venise en 1966 et ensuite à l'Expo 67 à Montréal. Trois institutions majeures canadiennes lui ont consacré des expositions individuelles de type monographique, notamment le Musée des Beaux-Arts de l'Ontario en 1979, *Yves Gaucher : A Fifteen-Year Perspective / Une perspective de quinze ans 1963-1978*, le Musée d'art contemporain en 1976, *Yves Gaucher, peinture et gravures : Perspective 1963-1976* et, plus récemment, le Musée du Québec en septembre 2000, *Yves Gaucher : Récurrences*.

Cette rétrospective s'inscrit dans la suite des expositions monographiques d'envergure présentées au MACM dont *Alfred Pellan* (1993), *Henry Saxe* (1994), *Guido Molinari* (1995), *Mousseau* (1997), *Jacques de Tonnancour et Paul-Émile Borduas* (1999), *Marcelle Ferron* (2000) et *Charles Gagnon* (2001). Cette exposition est l'occasion, pour le Musée, de présenter une sélection de 17 œuvres parmi les 27 faisant partie de sa collection. Elles côtoieront des œuvres empruntées à des collections privées et publiques.

185, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2X 3X5 CANADA
TÉLÉPHONE: 514-847-6226 TÉLÉCOPIEUR: 514-847-6292
www.macm.org

Cette exposition sera accompagnée d'un catalogue de 276 pages. Il comprend le texte du commissaire Sandra Grant Marchand, ainsi que ceux de Roger Bellemare, Danielle Blouin, Jean-Jacques Nattiez et David Tomas. Des repères chronologiques et bibliographiques complètent la publication.

L'exposition a bénéficié du soutien financier d'Essilor.

-30-

Renseignements :

Caroline Langevin

Responsable des relations médias

Téléphone : (514) 847-6232

Courriel : caroline.langevin@macm.org

Visuels disponibles :

<http://psi.macm.org/photospresse/>

nom : presse

mot de passe : Borduas