

COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

JAMES CASEBERE

Au Musée d'art contemporain de Montréal
Du 14 février au 20 avril 2003

Montréal, le jeudi 30 janvier 2003. L'intérieur d'une architecture vide, une ambiance cinématographique, une lumière évocatrice, tout dans les photographies de cet artiste concourt à susciter chez le spectateur un sentiment d'étrangeté. Le Musée d'art contemporain de Montréal présente, du 14 février au 20 avril 2003, le photographe américain, *James Casebere*.

Depuis les années 1970, James Casebere photographie des maquettes, de la grandeur d'un dessus de table, qu'il construit à l'aide de polystyrène, de papier et de plâtre. Ses maquettes précises et complexes décrivent des paysages et des bâtiments réels ou imaginés. L'artiste développe une œuvre aux frontières du cinéma, de l'architecture, de la sculpture et de l'art conceptuel. Il est une figure majeure parmi les artistes qui ont transformé l'expression photographique par leur attrait pour l'image fabriquée tels que les Cindy Sherman, Richard Prince, Laurie Simmons.

Cette exposition regroupe 24 photographies de très grand format réalisées entre 1994 et 2002. L'ampleur de ces images suscite notre envie d'y pénétrer et le spectateur aura pour ainsi dire l'impression de pouvoir palper le travail de l'artiste. De plusieurs manières, le travail de Casebere offre un point de vue incontournable sur le lien qui existe entre la perception de la réalité et le domaine virtuel de la photographie. Ce sera également l'occasion d'admirer sa subtile maîtrise de la lumière et l'univers de ses lieux clos, qu'il s'agisse de cellules de monastères ou de prisons, de tunnels, ou encore de Monticello, résidence ayant appartenu à Thomas Jefferson.

Cette exposition consacrée à James Casebere est la première d'une série de trois, intitulée *Picture Show* (Séance d'images), que le Southeastern Center for Contemporary Art a dédiée aux relations entre photographie et cinéma, et plus spécifiquement à certaines pratiques photographiques issues des années 1970 et 1980.

Né en 1953 au Michigan, James Casebere avait sa première exposition personnelle chez Artists Space à New York en 1979. Au cours des trente dernières années, environ soixante-dix expositions lui ont été consacrées et son travail a également été présenté à maintes reprises au sein d'expositions de groupes thématiques traitant de « l'image fabriquée ».

Organisée par le Southeastern Center for Contemporary Art (SECCA) de Winston-Salem en Caroline du Nord, l'exposition constitue la première manifestation de l'artiste dans un musée au Canada.

Une rencontre avec Casebere aura lieu le soir du vernissage, le jeudi 13 février 2003 à 17h30. La présentation de l'exposition à Montréal est coordonnée par Réal Lussier, conservateur au Musée.

Un catalogue de 24 pages et 10 illustrations couleur accompagne l'exposition. Il comprend un texte de Douglas Bohr, commissaire du Southeastern Center for Contemporary Art (SECCA), ainsi qu'une entrevue avec l'artiste. Cette publication est en vente au prix de 11,95\$ à la librairie Olivieri du Musée et chez votre libraire.

L'exposition a bénéficié du soutien financier du Conseil des Arts du Canada et de Gazoline Marketing.