

COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

NADINE NORMAN
JE SUIS DISPONIBLE. ET VOUS?
Au Musée d'art contemporain de Montréal

Montréal, le 27 novembre 2002. JE SUIS DISPONIBLE. ET VOUS ? C'est l'accroche invitante que lance l'artiste Nadine Norman dans le cadre de l'exposition *Nadine Norman - Je suis disponible. Et vous?* présentée au Musée d'art contemporain de Montréal du 21 novembre 2002 au 26 janvier 2003.

Je peux le faire et vous? (extrait vidéo)

Depuis une dizaine d'années, Nadine Norman réalise des projets multimédias (performance, installation, Internet...) qui questionnent l'identité et la perception des femmes. Dans la lignée du courant d'art relationnel, axé sur l'interaction avec le visiteur, ce projet multimédia s'appuie sur diverses tactiques d'infiltration, de collaboration ou de simulation qui mettent davantage l'accent sur le processus de réalisation, en temps réel et dans l'espace social, que sur la production d'objets. *Je suis disponible. Et vous?* offre des possibilités de rencontres et d'échanges où se confondent réalité et fiction, et renvoie au visiteur un questionnement sur sa propre disponibilité et son conditionnement à l'égard des communications interpersonnelles.

Reprenant les stratégies de communication utilisées par les médias publicitaires - vidéo-clips, site Internet, affichage électronique, photographies -, l'artiste vend de la disponibilité. Slogans séduisants et images provocantes mettent en scène l'artiste en tant que « femme disponible » dans différents contextes (bar, jardin, rue, marché, studio...) et selon sept thèmes étroitement liés : amour, sexualité, famille, travail, complicité, solitude et fantasmes.

Un espace de rencontre virtuel est également offert via le site Internet www.jesuisdavailableetvous.com. De plus, Nadine Norman propose aux visiteurs « une aventure vivante » les mercredis soir au Musée tout au long du projet.

Nadine Norman est née à Toronto en 1964. L'artiste vit et travaille à Montréal et à Paris. En 1996, elle remportait le prix Pierre-Ayot, décerné à un jeune artiste par la Ville de Montréal et l'Association des galeries d'art contemporain. Au cours des dernières années, elle s'est fait connaître en Amérique du Nord et en Europe

par différents projets dans la foulée de l'art relationnel : *Darlings* (1997) proposait un dialogue au sujet de la prostitution et du labeur; *DIY Woman* (1999), permettait au public de construire son image de la femme idéale; *Je suis disponible* (01) – Lyon (2001) touchait au phénomène des clubs de rencontres; *Pierre, lèche ma vitre* (2001) parlait de soumission et de domination. Mais c'est le projet *Call Girl* (2000), présenté au Centre culturel canadien à Paris qui l'a propulsée sur la scène médiatique internationale. *Call Girl* traitait de l'industrie du sexe et de la notion d'échange.

Catalogue et projections de vidéos

Un catalogue de 24 pages accompagne l'exposition. Il comprend un texte de la commissaire Sandra Grant Marchand, un entretien entre l'artiste et Cécile Bourne, conservatrice indépendante. Il inclut également une bibliographie et des photographies du projet. Ce catalogue est en vente au prix de 11,95 \$ à la librairie Olivieri du Musée et chez votre libraire.

Le vernissage aura lieu le mercredi 20 novembre 2002, à 18 h. Une sélection d'œuvres vidéo réalisées par Nadine Norman sera à la programmation de la salle vidéo Famille Guy Angers & Rougier Inc. tout au long de l'exposition.

Prochainement chez vous...

L'exposition a bénéficié du soutien financier du Conseil des Arts du Canada, de Mobilia, Bluesponge et de Gazoline Marketing