

COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

ATOM EGOYAN HORS D'USAGE

Au Musée d'art contemporain de Montréal

Montréal, le 27 juin 2002. Pendant près d'un an, Atom Egoyan a recherché à Montréal des enregistreuses à bobines et le récit de leur dernière utilisation. Un souvenir, plusieurs fois mentionné parmi ces récits, relate l'époque où l'on enregistrait de la musique à partir de 33 tours. Contrairement au disque, les bobines permettaient de danser sans que la musique ne « saute »... Le Musée d'art contemporain de Montréal présente *Atom Egoyan – Hors d'usage*, du 29 août au 20 octobre 2002.

Avec la récolte d'anciens magnétophones à bobines, prêtés par la communauté montréalaise, et les souvenirs s'y rapportant, Atom Egoyan a conçu une installation sonore et visuelle qui commémore la technologie des magnétophones à bobines. *Hors d'usage* confronte mémoire individuelle et collective.

Atom Egoyan – Hors d'usage est présentée au Musée dans le cadre de son programme de résidences d'artistes. Au cours des dernières années, ce programme a accueilli des créateurs comme Robert Lepage, Diane Dufresne, François Girard, Denis Marleau, Marie Chouinard, Jean-Pierre Perreault...

Atom Egoyan est né au Caire en 1960 et a grandi à Victoria en Colombie-Britannique. En 1978, il déménage à Toronto où il vit et travaille. Homme de théâtre et d'opéra, il s'est fait connaître par la réalisation de films tels qu'*Exotica*, *The Sweet Hereafter*, *Felicia's Journey* et l'adaptation à l'écran de *Krapp's Last Tape*. Cette année, il lançait à Cannes *Ararat*. Depuis 1996, Egoyan est de plus en plus présent sur la scène de l'art contemporain. En 2001, il présentait une œuvre intitulée *Close* à la Biennale de Venise en collaboration avec l'artiste Julião Sarmento.

Le vernissage aura lieu le mercredi 28 août 2002 à 18 h, en présence d'Atom Egoyan.