

Pour diffusion immédiate
Communiqué de presse

La Collection **EN SÉRIE, SUITE ET FIN**

Montréal le 14 mai 2002. Invitation au voyage imaginaire et incursions temporelles. Voilà ce que nous propose l'exposition d'œuvres sérielles *En série, suite et fin*, présentée au Musée d'art contemporain de Montréal, du 25 mai au 2 septembre 2002.

Tirés de la collection permanente, les trois grands ensembles muraux réunissent pour l'occasion trois artistes québécois : Albert Dumouchel, *Sans titre* (26 dessins), Alain Laframboise, *Notte Oscura* (39 photographies) et Christiane Gauthier, *Furtifs* (38 épreuves argentiques) .

Les 26 fusains d'Albert Dumouchel, surnommé «le père de la gravure québécoise», expriment avec sensibilité, les émotions inspirées par les paysages de la Vallée du Richelieu qu'il affectionnait particulièrement. Cette interprétation est d'autant plus significative qu'elle a été exécutée en 1970, sa dernière année de vie.

Alain Laframboise nous fait transiter avec *Notte Oscura* dans un autre univers. Un séjour en Italie lui a inspiré une série de clichés noir et blanc, évocateurs de cette culture empreinte d'histoire, d'architecture, de paysages typiques. Ses états d'âme associés à l'interprétation de ses sujets d'inspiration, figent dans un espace-temps convenu le fil d'une narration poétique et intimiste. Comme issue d'un autre siècle, l'œuvre de Christiane Gauthier étonne. L'artiste nous livre dans sa suite *Furtifs, série XXV du 10/07/1994(1994-1996)* l'évolution de ses explorations de la matière argileuse d'où surgissent de fabuleuses icônes, échappées de l'obscur Moyen Âge ou des excès de l'époque baroque.

Josée Bélisle est la conservatrice de cette exposition et aussi de la Collection permanente. Le Musée est ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h et le mercredi jusqu'à 21 h.