

COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

Alexandre David

Au Musée d'art contemporain de Montréal

Montréal, le 18 septembre 2002. Le Musée d'art contemporain de Montréal présente l'exposition *Alexandre David*. Du 19 septembre au 3 novembre 2002, cet artiste québécois polyvalent exposera un corpus d'œuvres inédites. Jusqu'à ce jour, aucune exposition lui étant consacrée n'avait réussi à réunir sculpture et photographie. Il s'agit donc d'une occasion unique de découvrir la diversité de son travail et, en même temps, les possibles convergences entre ces approches respectives.

L'exposition est composée de huit œuvres. Le public pourra d'abord découvrir trois sculptures monumentales créées pour l'occasion. Accrochée au mur, chacune de ces œuvres est organisée à partir de plans orthogonaux formant des volumes nets. L'artiste, tout en insistant sur la multiplicité des possibilités de saisie, élabore chacune de ses sculptures comme une entité complexe, qui peut à la fois être envisagée comme image, comme objet ou comme espace. Pour créer ses œuvres, Alexandre David s'appuie délibérément sur des références très générales, ce qui leur confère un caractère d'indétermination. Ce caractère en fait des œuvres qui chevauchent à la fois la sculpture, l'architecture, le dessin et la peinture.

L'exposition comptera également cinq photographies où le dessin occupe une place centrale. Ces œuvres se situent entre le croquis paysager, l'illustration promotionnelle et le dessin d'architecture, et représentent divers lieux urbains tels que des zones industrielles, des banlieues, des centres-villes ou des centres commerciaux. Dans son ensemble, le travail de l'artiste porte sur l'indétermination des genres, sur l'évocation d'autres expériences, d'autres disciplines, et particulièrement sur les rapports qu'entretient le dessin avec les autres formes d'art. Il insiste également sur les relations et les rapprochements entre l'expérience d'une œuvre et sa représentation.

Alexandre David est né à Montréal. Il a étudié à l'Université Concordia puis à Londres à la fin des années 80. Il commence à être reconnu dans les années 90 par la peinture où il utilise la feutrine synthétique à motifs de camouflage. Par la suite, il se distingue dans des photographies où le dessin est partie prenante. Ses travaux de sculpteur sont moins connus et pourtant déterminants dans sa démarche artistique. Il a participé à de nombreuses expositions collectives,

d'abord à Londres, à la Serpentine Gallery (*Barclays Young Artist Award 1991*) et à The Tannery (*Tight*, 1994), puis, entre autres, à la galerie Het Consortium d'Amsterdam (*and...and...and...and...*, 1999). Plus récemment, il a exposé à Montréal, à la galerie René Blouin en 2000 et chez Optica en 2002. On a également pu voir son travail dans le cadre d'expositions particulières dans les galeries VU (*Dessins d'eau submergés*, 1999) de Québec, VOX (*Ciel nuageux*, 1996) et Optica (*Alexandre David*, 2000) de Montréal. Alexandre David enseigne également à l'Université Laval.

Catalogue et rencontre avec l'artiste

Un catalogue de 24 pages accompagne l'exposition. Il comprend un entretien entre Alexandre David et Gilles Godmer, commissaire de l'exposition et conservateur au Musée. Il inclut également des reproductions de toutes les œuvres exposées, une chronologie détaillée, la liste des œuvres, ainsi qu'une bibliographie complète. Ce catalogue est en vente au prix de 11,95 \$ à la librairie Olivieri du Musée et chez votre libraire.

Le vernissage aura lieu le mercredi 18 septembre 2002, à 18 h. Le même jour, à 17 h 30, l'artiste rencontrera le public et présentera divers aspects de sa démarche artistique.