

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

***Janet Cardiff : un bilan de l'œuvre  
incluant des collaborations avec George Bures Miller***  
**Lancement d'une nouvelle œuvre pour Montréal**  
au Musée d'art contemporain de Montréal

Montréal, le 7 août 2002. Janet Cardiff présente en première mondiale *The Conspiracy Theory*, une toute nouvelle œuvre préparée à l'intention du Musée d'art contemporain de Montréal. Du 10 août au 8 septembre 2002, le public aura la chance d'expérimenter l'une des fameuses « Promenades » (Walk) qui ont fait la renommée de l'artiste. Munis d'un caméscope, les visiteurs vivront une expérience envoûtante et déstabilisante. Un parcours d'une quinzaine de minutes les conduiront dans l'environnement du Musée avec pour seuls guides la voix et les images proposées par l'artiste.

Janet Cardiff s'est acquis une réputation internationale pour ses « Promenades » audio et vidéo dans lesquelles les visiteurs, tout en écoutant un baladeur pour CD ou en regardant l'écran d'un caméscope, suivent les directives données par l'artiste pour circuler dans un lieu, participant ainsi aux histoires inscrites dans les directives et les suggestions enregistrées par l'artiste. Des voix, des pas, une chanson et des coups de feu composent une trame sonore fictive qui accompagne une véritable promenade dans des espaces réels, se déroulant aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur. Les œuvres de Janet Cardiff incorporent les conventions du cinéma et de la science-fiction, et explorent la complexité de la subjectivité dans le monde hautement technologique d'aujourd'hui où la distinction entre sensation et imagination s'estompe constamment. Dans ces promenades, les personnages racontent des souvenirs oniriques d'événements précis et renvoient à l'environnement matériel des participants. Du passé au présent, de la mémoire à la réalité, les histoires de Janet Cardiff modulent les projections, les fantasmes et les désirs des participants.

Rappelons que Janet Cardiff remportait le prix spécial du jury à la prestigieuse Biennale de Venise en 2001 pour l'œuvre intitulée *The Paradise Institute*, créée en collaboration avec George Bures Miller. Récemment dans La Presse, Tamara Andruszkiewicz, responsable du Pavillon canadien à Venise, rapportait que l'œuvre de Cardiff avait entraîné un important phénomène d'attente et de rareté : « Au début de la journée, à l'ouverture des portes, les gens couraient en direction de notre pavillon. » Accourez au Musée dès 11h tous les jours sauf le lundi!