

COMMUNIQUÉ  
Pour diffusion immédiate

## **DIALOGUE(S)** **Au Musée d'art contemporain de Montréal**

« La technologie moderne nous permettant de fonctionner avec l'esprit dans un endroit et le corps dans un autre, nous devenons de plus en plus indifférents aux lieux et aux êtres qui nous entourent. »

Nancy Huston, *La Dolce Agonia*

Montréal, le 27 février 2002. Notre perception du monde change. Cette ère de haute technologie et de mondialisation qui est la nôtre est empreinte d'instabilité et de mouvements. La pensée humaine est en pleine mutation et l'art a son mot à dire dans notre saisie du savoir. La peinture abstraite actuelle confirme la pertinence de son discours dans le monde contemporain et celle de Lise Boisseau, Michel Daigneault et David Urban en est une manifestation incontournable. Le Musée d'art contemporain de Montréal présente en collaboration avec le Centre d'exposition de Val-d'Or, *Dialogue(s)* du 27 février au 21 avril 2002.

### **Dialogue(s)**

Dans le travail de Lise Boisseau, Michel Daigneault et David Urban, le tableau est un chaos contrôlé. Ils nous convient dans un espace qui relève, ni de la réalité, ni du virtuel, mais de l'esprit, dans un espace de la pensée visuelle qui participe à la saisie du savoir. On retrouve dans les tableaux de ces trois artistes un « tressage » entre le plan du tableau et l'espace perspectiviste.

Lise Boisseau vit et travaille à Montréal. L'artiste expose depuis la fin des années 80. Plus particulièrement depuis 1997, sa peinture manifeste une volonté de questionner la structuration traditionnelle de l'espace pictural. La stratégie employée par l'artiste à travers le recours aux dispositifs de grille et la répétition d'une seule figure, fait surgir l'ambiguïté du rapport fond-forme dans le tableau et perturbe toute tentative d'y percevoir un espace illusionniste. Lise Boisseau a tenu plusieurs expositions individuelles et participé à de nombreuses manifestations collectives au Québec.

Michel Daigneault vit et travaille à Montréal. Il développe depuis une quinzaine d'années un travail de peinture aux langages diversifiés. L'artiste explore les multiples ressources d'une peinture abstraite qui se distingue par son hétérogénéité et son audace. Jouant à la fois de l'illusionnisme spatial et de la planéité du tableau, Daigneault semble épuiser toutes les possibilités qu'offrent les éléments constitutifs du tableau. Michel Daigneault cumule de nombreuses expositions personnelles tenues à travers le Canada. Son

travail a également été présenté dans des expositions collectives, tant au Canada qu'en France et aux États-Unis.

David Urban vit et travaille à Toronto. L'artiste jouit d'une solide réputation en tant que l'un des meilleurs représentants de sa génération sur la scène torontoise. Ayant débuté sa carrière au début des années 90, il s'est rapidement signalé par la qualité de son travail et l'intelligence de ses propositions plastiques. L'abstraction en peinture est pour lui une syntaxe où des systèmes autonomes et très différenciés de lignes, de matières et de couleurs, sont la métaphore d'une harmonie douteuse et provisoire, entre vitalité et déchéance. David Urban a tenu régulièrement des expositions individuelles à travers le Canada et à l'étranger. Il compte également de nombreuses expositions de groupe en Europe et aux États-Unis.

Cette exposition, qui fut présentée l'automne dernier à Val-d'Or, a été projetée à la suite d'une première collaboration, qui avait engagé le Musée régional de Rimouski. L'objectif de ce partenariat est d'élargir le champ d'investigation et d'évaluation de chacune des institutions en partageant expériences et connaissances de l'art qui se fait.

### **Dialogue(s) entre artistes, commissaires et public / Catalogue**

Le vernissage aura lieu le mercredi 27 février 2002 à 18 h. Les artistes Lise Boisseau, Michel Daigneault et David Urban ainsi que les commissaires de l'exposition, Marie-France Beaudoin et Réal Lussier, rencontreront le public le soir du vernissage à 17 h 30.

Un catalogue de 48 pages accompagne l'exposition. Il comprend des textes des conservateurs Marie-France Beaudoin et Réal Lussier, une liste des œuvres, une biobibliographie et des reproductions couleur. La publication est en vente au coût de 19,95 \$ à la librairie Olivieri du Musée et chez votre libraire.

L'exposition *Dialogue(s)* a reçu l'appui financier du Conseil des arts du Canada et de Gazoline Marketing.