

COMMUNIQUÉ
Pour diffusion immédiate

Montréal, le 7 août 2001. La Collection du Musée d'art contemporain de Montréal envahit la ville ! Des halls d'entreprises, des églises, des studios de télévision, des jardins et des sites touristiques se transforment en lieux d'exposition du 10 août au 8 octobre 2001. Pour compléter cette présentation dans la ville, une exposition gratuite vous attend au Musée. Plus de 50 œuvres forment ainsi un parcours vivant dans la ville.

Exceptionnellement les visiteurs pourront découvrir la Collection du Musée dans des sites aussi prestigieux que : Alcan, Gestion Georges Coulombe : Banque Molson, Banque Nationale, SITQ Immobilier : Centre de Commerce mondial de Montréal, Casino de Montréal, Basilique-Cathédrale Marie-Reine-du-Monde, Cirque du Soleil, Cité Multimédia, Cathédrale Christ Church, Financière Sun Life; Forum Pepsi, Hydro-Québec, MusiquePlus, Omer DeSerres Inc., Oxford Québec : 1250, boul. René-Lévesque O., Oxford Québec : Tour L'Industrielle-Vie, Oxford Québec : Tour La Maritime, Place des Arts, Quebecor inc. : Vidéotron, SITQ Immobilier : Le 1981 McGill College, Basilique Saint-Patrick, Ville de Montréal : Édifice Lucien-Saulnier.

Le concept de l'exposition développé par Paulette Gagnon, conservatrice en chef et Josée Bélisle, conservatrice de la collection permanente propose un jumelage entre les œuvres présentées au centre-ville et les œuvres regroupées au Musée. Leur association naît de leur parenté au niveau du contenu, des couleurs, du médium, de la matière et du symbolisme. L'ensemble forme un itinéraire des préoccupations essentielles de l'art contemporain.

Réalisées par 54 artistes, toutes générations confondues (36 Québécois, sept Américains, quatre Canadiens, trois Français, deux Britanniques, un Allemand et un Italien), les 55 œuvres, ainsi que celle réalisée par Gilles Mihalcean grâce à la collaboration de Saab Canada, couvrent quatre décennies, de 1962 à 2001, avec une prépondérance pour les années 80 et 90; elles font appel aux différents médiums de la peinture, de la sculpture, de l'installation, de la vidéo, de la photographie, du dessin et de l'estampe.

On y retrouve les artistes : Kim Adams, Robert Adrian X, Carl Andre, Jeannot Blackburn, Michel Boulanger, Joseph Branco, Geneviève Cadieux, Janet Cardiff, Ulysse Comtois, Marie A. Côté, Sylvain P. Cousineau, Tony Cragg, Charles Daudelin, Pierre Dorion, Mario Duchesneau, Andrew Dutkewych, Ivanhoë Fortier, Jacques Fournier et Edward Hillel, Gérard Garouste, Christiane Gauthier,

Suzanne Giroux, Betty Goodwin, Pierre Granche, Angela Grauerholz, Claude Hamelin, Ann Hamilton, Anish Kapoor, François Lacasse, Sylvie Laliberté, Mario Merz, Gilles Mihalcean, François Morelli, Bruce Nauman, Tony Oursler, Leopold Plotek, Anne et Patrick Poirier, Ulrich Rückriem, Henry Saxe, Marc Séguin, Richard Serra, Barbara Steinman, Jana Sterbak, Françoise Sullivan, Richard-Max Tremblay, Yves Trudeau, James Turrell, Bill Viola, Laurie Walker, Jeff Wall, Michèle Waquant, Irene F. Whittome, Catherine Widgery.

Des éducateurs du Musée seront sur place du lundi au vendredi dans quatre sites d'entreprises, chez Oxford Québec : 1250, boul. René-Lévesque O., Oxford Québec : Tour La Maritime et à la Cité Multimédia de 11 h 30 à 17 h 30, à la Financière Sun Life de 10 h 30 à 16 h 30 ainsi qu'à la Basilique-Cathédrale Marie-Reine-du-Monde du lundi au dimanche de 13 h à 16 h 30 pour accueillir les visiteurs et échanger sur les œuvres qui s'y trouvent.

Quatre galeries d'art contemporain s'ajoutent au circuit Artcity. La Galerie René Blouin expose une œuvre de Sarah Stevenson *Two Moons (Deux lunes)* chez Ange et Cie. La Galerie Graff présente en ses murs *Chromies*, une exposition d'œuvres de Fernand Leduc ayant une parenté formelle et esthétique avec *Sans-titre*, 1961 de la Collection du Musée et conjointement la Galerie présente une exposition d'Isabelle Leduc intitulée *Œuvres récentes*. Oboro propose à sa galerie une nouvelle installation immersive in-situ de Alan Dunning et Paul Woodrow intitulée *The Madhouse*. La Galerie Lilian Rodriguez présente pour sa part une performance de Nadine Norman intitulée *Pierre lèche ma vitre!*, Place Albert-Duquesne angle De Maisonneuve et Clark, le 9 août 2001 dès 16 h. Par la suite, un vidéo de cette performance sera diffusé chez Fashionlab.

Une performance de Sylvie Laliberté sera présentée à MusiquePlus le 15 août 2001 à 16 h. Sylvie Laliberté peut chanter, se dandiner et dire des choses. Et elle aime bien ça. Alors c'est ce qu'on pourra voir dans sa performance!

Un service de navette, commandité par Deragon, assurera le transport à partir du Musée vers les deux sites en périphérie du centre-ville soit le Casino de Montréal et le Cirque du Soleil, les jeudis, vendredis et samedis à 11 h et à 14 h.

Le vernissage de l'exposition aura lieu le 9 août à 18 h et l'ouverture au public, le lendemain, le 10 août 2001.

Dans le cadre d'Artcity, des produits dérivés ont été spécialement dessinés par des créateurs montréalais. La designer Marie Saint Pierre a conçu une ligne de T-shirts mode déclinés en noir et en blanc sur le thème urbain. La céramiste Louise Bousquet a conçu une gamme de vaisselle sur laquelle on retrouve des petites vérités de Sylvie Laliberté qui ne connaît pas, dit-elle, les grandes! Ces beaux objets sont en vente à la Boutique du Musée.

Un grand concours *Arctité* est diffusé sur les ondes du 107 3 CITÉ RockDétente du 10 août au 3 octobre avec pour grand prix une paire de billets à destination de Paris, gracieuseté d'Air France plus 1 000\$ en argent de poche. Une pléiade de cadeaux sont également offerts par la Fondation des Amis du Musée, la Boutique du Musée, le restaurant La Rotonde et la Librairie Olivieri. Détails dans le dépliant *Arctité* disponible au Musée d'art contemporain de Montréal, dans les centres Info-touristes et dans l'édition du 4 août du Journal de Montréal.

Arctité a reçu un financement exceptionnel de la ministre de la Culture et des Communications du Québec. *Arctité* est une présentation de Saab Canada, commanditaire principal de l'événement. Le Musée d'art contemporain de Montréal tient à remercier ses partenaires : Destination Centre-ville, Cool Mango, Compuware, Omer DeSerres. Le Musée remercie de leur appui : Journal de Montréal, MusiquePlus, Le Devoir, Quebecor World, 107 3 CITÉ RockDétente, Montréal TV Tour, Deragon, Voir, Place des Arts, Vasco Design International.

-30-

Source
et renseignements : Danielle Legentil, responsable des relations médias
Tél. : (514) 847-6232
Courriel : dlegentil@macm.org