

Communiqué
Pour diffusion immédiate

SHIRIN NESHAT

Au Musée d'art contemporain de Montréal

Montréal, le 6 septembre 2001. Préparez-vous à vivre une traversée troublante et esthétique à travers des dispositifs photographiques et cinématographiques d'une grande maîtrise. Le Musée d'art contemporain de Montréal présente *Shirin Neshat* du 29 septembre au 13 janvier 2002. Il s'agit de la première grande exposition solo en Amérique de cette artiste. Shirin Neshat, née en 1957 à Qazvin en Iran, vit et travaille à New York.

L'exposition comprend 6 installations vidéographiques sonores ainsi que 15 œuvres photographiques grand format. Dans la trilogie *Turbulent*, 1998, *Rapture*, 1999 et *Fervor*, 2000, Shirin Neshat s'intéresse à la répartition des rôles sociaux entre hommes et femmes dans la société islamiste, plus particulièrement de la difficulté d'être une femme dans l'Islam (*Turbulent*), de la disparition et de l'exil (*Rapture*) et de sexualité et de désir (*Fervor*). Dans *Soliloquy*, 1999 elle aborde la solitude de la femme déchirée entre deux cultures (Occident et Moyen-Orient), deux modes de vie (traditionnel et contemporain). Seront également présentées *Passage* et *Pulse*, toutes deux créées en 2001. Ces œuvres dépassent le débat du statut de la femme islamique pour embrasser une réflexion sur des questions universelles. Ainsi, l'œuvre *Pulse* se penche sur les notions de présence et d'absence, de visible et de non-visible, de rêve et de désir tandis que *Passage* médite sur les notions de nature et de culture et du sens donné à la vie et à la mort.

Les 15 œuvres photographiques grand format sont tirées de *Turbulent Series*, 1998 ; *Rapture Series*, 1999 ; *Fervor Series*, 2000 ; *Soliloquy Series*, 2000 ; *Pulse Series*, 2001 ; *Passage Series*, 2001.

Depuis les dix dernières années, Shirin Neshat a participé à de nombreuses expositions, biennales et festivals de films. Mentionnons seulement : 12th Biennale of Sydney, Sydney, Australie, 2000; 2000 Biennial Exhibition, Whitney Museum of American Art, New York, N.Y., États-Unis, 2000; 48. Biennale di Venezia/dAPERTutto, Venise, Italie, 1999 ; 5th International Istanbul Biennial/On Life, Beauty, Translations and Other Difficulties, Istanbul, Turquie, 1997.

Après son passage au Musée, l'exposition fera l'objet d'une importante circulation en Amérique du Nord se rendant au Walker Art Center, Minneapolis, Minnesota, au Miami Art Museum, Miami, Florida et au Contemporary Arts Museum, Houston, Texas. L'exposition a reçu l'aide financière du Conseil des arts du Canada et de Pentacom SC&R. L'exposition s'inscrit dans le cadre des activités du Mois de la Photo à Montréal 2001.

Rencontre avec l'artiste et conférence

Shirin Neshat donnera une conférence publique le samedi 29 septembre, à 14 h précises. Elle abordera alors divers aspects de sa démarche artistique. La

conférence se déroulera en anglais. L'artiste recommande vivement la visite de l'exposition avant la conférence.

Tout de suite après la conférence de Shirin Neshat, à 15 h, Yann Richard, directeur de l'Institut d'études iraniennes (Sorbonne nouvelle, Paris) prononcera une conférence sur la pénétration des modèles occidentaux dans l'art et dans la culture de l'Iran moderne. Yann Richard est l'auteur de *L'Islam chi'ite : Croyances et idéologies* (1991), traduit en anglais sous le titre *Shi'ite Islam : Polity, Ideology, and Creed* (1995). La conférence sera donnée en français.

L'accès à ces deux conférences est compris à l'achat d'un billet d'entrée au Musée. Les places sont limitées. Aucun retardataire ne sera admis après le début des conférences.

Performance et poésie soufi

Dans le cadre de la nouvelle série *Turbulences*, mettant en scène les arts vivants en relation avec les expositions du Musée, il y aura performances de Sussan Deyhim et de Roger Bellemare.

Sussan Deyhim, chanteuse d'origine iranienne, établie à New York, conceptualise et compose plusieurs bandes sons des œuvres de Shirin Neshat (toutes celles présentées au Musée à l'exception de *Passage* composée par Philip Glass). Elle apparaît d'ailleurs dans l'œuvre vidéo *Turbulent*, 1998. Cette première montréalaise aura lieu au Musée dans la BWR le 1^{er} novembre 2001 à 20 h. Coûts: 18\$ (tarif régulier) 16\$ (tarif étudiant).

Roger Bellemare, galeriste montréalais, évoquera pour sa part au piano des poèmes soufi du XIII^e siècle de Jalâl-al-Dîn Rûmi. Il reliera à ces textes des poèmes québécois qui évoquent les mêmes thèmes. Cette soirée en poésie et en musique sera présentée au Musée dans la BWR le 8 novembre 2001 à 20h. Coûts 18\$ (tarif régulier) 16\$ (tarif étudiant).

Catalogue

Un catalogue de 128 pages accompagne l'exposition. Il comprend des textes de la conservatrice de l'exposition Paulette Gagnon, des cinéastes Atom Egoyan et Shoja Azari. On y retrouve en outre une biobibliographie, une liste d'œuvres ainsi qu'une cinquantaine de reproductions. Bilingue. La publication est en vente au coût de 44,95\$ à la librairie Olivieri du Musée et chez votre libraire.

Renseignements pour le public : (514) 847-6226
Dossiers de presse et visuels disponibles sur demande.

-30-

Source et Renseignements : Danielle Legentil, responsable des relations médias
Tél. : (514) 847-6232
Courriel : dlegentil@macm.org