

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

MÉTAMORPHOSES ET CLONAGE Au Musée d'art contemporain de Montréal

Montréal, le 28 juin 2001. À l'heure où les biotechnologies envahissent le quotidien, l'exposition *Métamorphoses et clonage* exprime nos incertitudes, nos angoisses et nos désirs face au spectre de l'homogénéisation de l'être humain et à la promesse d'immortalité du clonage. *Métamorphoses et clonage* « évolue » au Musée d'art contemporain de Montréal jusqu'au 2 septembre 2001.

L'exposition regroupe les œuvres récentes de 11 artistes, québécois, canadiens et étrangers qui explorent dans plus de 60 œuvres (photo, sculpture, peinture, vidéo, installation robotique), les possibilités imaginaires de mutation de l'être humain. L'exposition s'articule autour de trois thèmes : la fusion du corps dans la nature, la transgression des formes animales et humaines ainsi que la duplication et la multiplication de la figure humaine.

Pour échapper à la crainte de la perte d'identité, les artistes réinventent leur propre mise en scène du corps individuel et collectif. Corps suturé de Nathalie Grimard, corps écorché de Marc Quinn, corps dénudé, multiple de Vanessa Beecroft, Zhang Huan et Spencer Tunick, corps déguisé, cloné de Janieta Eyre et Gilles Barbier, corps fragmenté, dispersé de David Blatherwick, corps pixellisé, traversé de lumière de Xavier Veilhan, corps sans chair de Reva Stone, corps absent, métamorphosé de Marie-Claude Bouthillier. Toutes ces œuvres racontent à leur manière une « histoire post-humaine » et nous placent face aux enjeux philosophiques et sociaux vers lesquels la révolution génétique nous presse.

C'est une occasion unique de découvrir ces artistes puisque, pour plusieurs d'entre eux, leurs œuvres sont présentées pour la première fois à Montréal : Gilles Barbier (France), Vanessa Beecroft (née en Italie, vit aux États-Unis), Marc Quinn (Angleterre), Spencer Tunick (États-Unis), Xavier Veilhan (France) et Zhang Huan (né en Chine, vit aux États-Unis). Font également partie de l'exposition : David Blatherwick (Québec), Marie-Claude Bouthillier (Québec), Nathalie Grimard (Québec), Janieta Eyre (Ontario) et Reva Stone (Manitoba).

L'exposition a reçu l'aide financière du Conseil des arts du Canada, du Consulat Général de France à Québec et de Pentacom SC&R.

Vidéo

Le vidéo *Naked States : The Movie* (réal. : Arlene Donnelly. Juntos Films, 1999) qui relate la tournée de Tunick dans les 50 états américains est présenté au Musée jusqu'au 2 septembre 2001 à la salle Gazoduc TQM. (horaire : jusqu'au 19 août : 13 h, 15 h et 19 h le mercredi soir. Du 21 août au 2 septembre : 12 h, 14 h, 16 h et 19 h le mercredi soir).

Exposition didactique, atelier et visites

Les services éducatifs ont concocté tout un programme autour de l'exposition. Ainsi l'exposition didactique *Faire corps* présente quelques variations sur la représentation du corps humain et offre en contre-partie un atelier intitulé *Twist* dans lequel les participants dessinent des corps contorsionnés (pour tous : le dimanche à 13 h, 14 h, 15 h et 16 h). Enfin un parcours à travers les expositions *Métamorphoses et clonage*, *Faire corps* ainsi que *Arctité* aborde divers aspects de la question du corps en art contemporain (du 26 juin au 31 août 2001, du mardi au vendredi à 13 h).