

## COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

### **ANDRÉ MARTIN MES MODÈLES - AUTO PORTRAIT au Musée d'art contemporain de Montréal**

**« L'eau a tout effacé, je ne peux lire que quelques lettres : a, t, r, o, m, e... »  
André Martin**

Montréal, le 10 mai 2000. Lorsque l'eau aura recouvert ce qui était tracé dans le sable, ne restera-t-il que l'art, l'amour et la mort ? C'est ce que semble nous dire l'artiste André Martin dans sa toute récente exposition intitulée *André Martin. Mes modèles – Autoportrait* présentée au Musée d'art contemporain de Montréal du 11 mai au 13 août 2000.

**« Trois points de suspension s'extirpent des canules noires, émergent de l'obscurité. »  
André Martin**

Dans une obscurité quasi totale, trois longs doubles cônes, suspendus côte à côte à la hauteur des yeux, renferment deux corpus de photographies translucides et lumineuses. Posées dos à dos, les photographies présentent d'un côté des images au phosphore de trois modèles vus de dos sur lesquels on peut lire les mots *arte*, *amore*, *morte*, écrits au crayon-laser. De l'autre côté, trois images reprennent le même leitmotiv : pour l'art, la *Bocca della verità* (Rome) ; pour l'amour, des vagues se brisant sur les rochers ; pour la mort, des citrines. Une nébuleuse spiralée projetée de la lumière sur le mur. Un enregistrement sonore avec entre autres pour arrière-scène fictive, le Musée des instruments de torture de Florence, ajoute à l'effet énigmatique de cette installation. On y entend la voix de l'artiste qui relate le lien qu'entretient le photographe avec ses modèles.

Dans la lignée de ses projets antérieurs, l'artiste jumelle art et littérature comme dans *L'Impasse d'A.S.* (1999), *Chroniques de l'Express : natures mortes* (1997), *Darlinghurst Heroes* (1993) ; *Crimes passionnels, cinq faits divers photographiques* (1992). Jouant sur les dualités : fiction et réalité, textuel et photographique, sculptural et pictural, visible et caché, étymologie et science, André Martin se pose en véritable Sphinx et propose aux voyageurs-visiteurs une énigme en forme de spirale lumineuse, à moins qu'il ne suggère un début de réponse avec *Arte*, *Amore* et *Morte*... Déjà, en 1980, l'artiste écrivait à propos de son projet *Anagramme* : « Le lieu de la séduction photographique apparaît entre deux déserts, entre deux navrantes évidences se relayant la disparition ».

André Martin est né à Rimouski en 1956. En 1984, il obtient une maîtrise en arts plastiques de l'Université Concordia sous la direction de l'artiste Irene F. Whittome. À ce jour, il a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives tant au Québec qu'à l'étranger. Parmi ses plus récentes expositions solo mentionnons, *L'Impasse d'A.S.* à la galerie Occurrence, Montréal (2000) ; *André Martin : Chroniques et autres révélations* au Centre culturel canadien, Paris (1998-1999) ; *André Martin : Darlington Heroes* à la Contemporary Art Gallery, Vancouver (1998-1999) et *Chroniques de l'Express, natures mortes* à l'Oeil de Poisson, Québec (1998) et à la Galerie Yves Le Roux, Montréal (1997). De 1988 à 1993, André Martin codirige Dazibao, centre de photographies actuelles à Montréal et agit comme commissaire de plusieurs expositions. Il a également publié de nombreux articles, livres d'art et récits notamment dans la revue Parachute, aux Herbes rouges, aux éditions Trois et Dazibao. En 1994, il remporte le prix Jovette Bernier en littérature. André Martin vit et travaille à Montréal.

### ***Mes modèles – Autoportrait* : aussi un catalogue et un récit**

Un catalogue accompagne l'exposition. La publication de 24 pages comprend des textes de la conservatrice Sandra Grant Marchand et de l'artiste, des reproductions de l'installation ainsi qu'une biobibliographie sélective. L'ouvrage est en vente au coût de 11,95 \$ à la librairie Olivieri du Musée ainsi que dans toutes les librairies. Le récit *Mes modèles – Autoportrait* paraîtra prochainement.

Le vernissage aura lieu le mercredi 10 mai à 18 h. André Martin rencontrera le public le soir même du vernissage à 17 h 30 et abordera divers aspects de sa démarche artistique.

L'artiste remercie le GROUPECORLAB pour son soutien à l'exposition.