

COMMUNIQUÉ

COLLOQUE MÉMOIRE ET ARCHIVE : DÉFINITIONS DE LA CULTURE VISUELLE IV AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL, LES 23, 24 ET 25 MARS.

Montréal, le 14 mars 2000. En parallèle à l'exposition «Autour de la Mémoire et de l'archive», le Musée d'art contemporain de Montréal, lieu de mémoire s'il en est, présente le quatrième colloque de la série *Définitions de la culture visuelle* intitulé *Mémoire et archive*. Comment définir aujourd'hui notre culture visuelle? 12 invités de marque s'intéresseront à cette thématique pour préciser différents concepts inhérents à la mémoire et à l'archive.

À travers la question de la mémoire c'est tout l'héritage éthique et esthétique de la modernité qui sera examiné. Une telle réflexion ne peut être effectuée qu'à la lumière d'une variété de disciplines dont la philosophie, l'histoire, la sociologie, la littérature et l'histoire de l'art. Les théories des communications, plus exactement la médiation et la médiatisation, seront également convoquées.

Se réuniront donc 12 intervenants, témoins des évolutions de l'usage de la mémoire en tant que facteur social soit : **Daniel Arasse** (directeur d'études, École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris); **Peter Carrier** (enseigne au Département de sciences politiques, Université libre de Berlin); **Jean-Louis Déotte** (membre du Collège international de philosophie et maître de conférence en esthétique, Université de Paris VIII); **Vera Frenkel** (artiste, vit et travaille à Toronto); **David Galloway** (directeur des études américaines, Université de la Ruhr en Allemagne); **Jochen Gerz** (artiste, né en 1940 à Berlin, vit depuis 1966 à Paris); **Françoise Le Gris** (professeur d'histoire de l'art, Université du Québec à Montréal); **Irit Rogoff** (professeur d'études en culture visuelle, Collège Goldsmiths, Université de Londres); **Marie-Noëlle Ryan** (professeur de philosophie, Collège François-Xavier-Garneau, Québec); **Winfried Speitkamp** (professeur d'histoire et membre du groupe de recherche *La culture de la mémoire*, Université de Giessen en Allemagne); **Johanne Villeneuve** (professeur au Département de littérature comparée, Université de Montréal);

Gérard Wajcman (écrivain, psychanalyste, maître de conférences et directeur de la Section psychanalyse et esthétique, Université de Paris VIII).

Pour obtenir le programme du colloque et le formulaire d'inscription, composer le (514) 847-6935 ou par courrier électronique, colloque@macm.org . La participation au colloque est de 25 \$ (10 \$ pour les étudiants et les Amis du Musée). Un service de traduction simultanée en français et en anglais est disponible sur demande. La date limite d'inscription est fixée au 9 mars. Rappelons que le colloque se tiendra les 23, 24 et 25 mars.

L'hôtel Windham Montréal, partenaire du colloque *Mémoire et archive* en est l'hôtelier officiel. Le Musée d'art contemporain de Montréal tient à remercier de leur appui financier, les organismes suivants : le Centre canadien d'étude allemandes et européennes en collaboration avec le Goethe-Institut Montréal et le Consulat Général de France à Québec.