



## COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

### **Roland Poulin au Musée d'art contemporain de Montréal**

« ...je suis devenu assez critique de ce mythe de « l'art pour l'art », d'un art pur, d'un art autonome, en dehors du contexte. » Roland Poulin.

Montréal, le 14 octobre 1999. Imaginez un monde où les sculptures émergent du sol, s'y intègrent ou sombrent dedans. Imaginez que le sol n'est plus seulement un espace mis à disposition par un musée mais un élément de l'œuvre à part entière. Imaginez que le spectateur devienne acteur. Imaginez... Dans cette exposition présentée au Musée d'art contemporain de Montréal, du 5 novembre 1999 au 26 mars 2000, Roland Poulin essaie de nous surprendre à propos de la mort tout en laissant une place importante à l'imagination des visiteurs.

#### **Alternative au chaos existentiel**

Depuis 30 ans, Roland Poulin réfléchit sur les thèmes de la nuit, de la mort, et propose, en réponse au chaos existentiel, des voies formelles de passage où coexistent l'intime, le tragique et une éloquente résistance. Depuis 1985, l'artiste privilégie de nouveau l'usage du bois comme matériau principal et met en scène un difficile corps-à-corps avec l'idée de la mort et de l'anéantissement de l'être ; comprimant dans ses œuvres les références au sommeil et au dernier sommeil, à la petite mort et à la vraie.

L'œuvre est à échelle humaine. D'abord, dans l'appréciation des sculptures géométriques près du sol envisagées depuis la hauteur des yeux et dans le déplacement obligé du spectateur puis, dans l'étalement horizontal d'un espace suggérant aussi la disparition des corps. Combinant le sacré et le profane dans un langage personnel d'une évocation poétique peu commune, l'œuvre de Roland Poulin se nourrit au creuset de métaphores immémoriales : la forêt primordiale, la croix, l'enceinte, le vaisseau.

#### **Qu'avez-vous fait Monsieur Poulin ces dix dernières années ?**

L'exposition Roland Poulin s'inscrit dans le cadre des expositions monographiques que le Musée organise à partir de ses collections. Le Musée a préféré privilégier la production des quelque dix dernières années et insiste davantage sur l'évocation de la vie, la croissance et l'anéantissement dans la mort. Cette exposition réunit trois dessins et six sculptures dont deux inédites spécialement exécutées pour l'occasion : *Arbres du soir (à la mémoire de Jean Papineau), 1998-1999* et *Le Dernier Jardin, 1999*.

Roland Poulin est né en 1940 à Saint-Thomas (Ontario). Tout d'abord tourné vers la peinture, Roland Poulin évolue vers d'autres sphères et en 1971, le Musée d'art contemporain de Montréal lui consacre une exposition. Il est en 1992, le premier récipiendaire du prix Ozias-Leduc de la Fondation Émile-Nelligan récompensant un artiste en arts plastiques pour l'ensemble de son œuvre. Il reçoit également en 1996, le prix Victor-Martin-Lynch-Staunton et, tout récemment, en mai 1998, le prix national Jean A. Chalmers en arts visuels pour l'œuvre *Dérobée* figurant dans la collection du Musée. Une rétrospective a été effectuée en 1995 par le Musée des beaux-arts de Montréal.

Un catalogue rapporte les entretiens que Roland Poulin a eu au cours de ces dernières années avec Josée Bélisle, conservatrice de l'exposition et conservatrice responsable de la collection permanente. L'ouvrage de 72 pages, au prix de 24,95 \$, comprend également un essai de Josée Bélisle ainsi que 8 reproductions en noir et blanc et 19 autres en couleur. Il contient également une biobibliographie et tous les textes sont traduits en anglais. L'ouvrage est une production du Musée d'art contemporain de Montréal et est disponible à la librairie Olivieri. Du 11 janvier au 6 février 2000 à 11h 30, 13 h30 et 15 h30 tous les jours ainsi qu'à 18h30 également le mercredi, dans la salle Gazoduc-TQM, une programmation vidéo intitulée « Roland Poulin : sculpture » est également projetée.

Le vernissage aura lieu le jeudi 4 novembre à 18 h et Roland Poulin rencontrera le public de 17 h à 18 h.

Cette exposition a été réalisée avec l'aide financière du Conseil des arts du Canada.

- 30 -

Source et	Maël Prud'homme
Renseignements	Direction des communications et du marketing
Jusqu'au 17 décembre	Tél. : (514) 847-6241

À partir du 18 décembre	Danielle Legentil
	Responsable des relations médias
	Tél. : (514) 847-6232