

## COMMUNIQUÉ

**Pour diffusion immédiate**

### **Denis Farley et Natalie Roy Du compagnonnage au Musée d'art contemporain de Montréal**

Montréal, le 2 juin 1999. En jardinage, le compagnonnage, favorise la mise en valeur mutuelle, l'influence réciproque et l'entraide de deux espèces qui vivent à proximité. Ainsi en est-il des travaux des deux artistes réunis dans l'exposition *Denis Farley et Natalie Roy : Du compagnonnage*, présentée au Musée d'art contemporain de Montréal du 3 juin au 5 septembre 1999.

#### **Du compagnonnage**

Il y eut au départ compagnonnage de deux institutions et de deux conservateurs. En effet, Gilles Godmer, du Musée d'art contemporain de Montréal et Carl Johnson du Musée régional de Rimouski se sont concertés pour le choix des artistes et pour la sélection de leurs oeuvres. Les photographies de Denis Farley et les installations de Natalie Roy cultivent un même thème, celui du paysage et un même sujet celui du corps.

Dans les 8 photographies de Farley, on retrouve la présence d'un corps-étalon, celui de l'artiste revêtu d'un costume carrelé rouge et blanc, suggérant à la fois une borne kilométrique et l'échelle du géomètre. La mesure humaine sert en quelque sorte d'échelle aux différents paysages naturels et industriels que l'on retrouve, d'où le titre de paysages étalonnés. Farley rassemble dans une même image une référence à deux grands genres en photographie et en histoire de l'art : le paysage et l'autoportrait.

Les 4 oeuvres de Natalie Roy sont des paysages métaphoriques dans lesquels subsistent, par l'emploi de tissus (lingerie de maison et linge de corps), les traces d'une présence humaine. Des oreillers s'empilent en strates, des soutiens-gorge se muent en montagnes, des roses émergent de jupons enroulés, un tissu fleuri se métamorphose en jardin. Ces paysages intérieurs sont comme des natures mortes - installations, marquant le passage du temps et de la vie.

**Denis Farley et Natalie Roy**

Né à Tracy en 1956, Denis Farley vit et travaille à Montréal. Il est reconnu pour ses photographies, ses installations et ses performances. Depuis 1982, Farley a présenté son travail dans de nombreuses expositions particulières et collectives. En 1996, il était invité aux 27<sup>ième</sup> Rencontres internationales de la photographie d'Arles en France. L'année précédente, une exposition solo lui était consacrée au Grenier du Chapitre à Cahors en France dans le cadre du Printemps de Cahors. En 1994, on pouvait voir au Musée canadien de la photographie contemporaine à Ottawa, l'exposition *Denis Farley : Redécouvrir les Camera Obscura Observatoires = Rediscovering the Camera Obscura Observatories*.

Née à Québec en 1963, Natalie Roy vit et travaille à Québec. Elle se consacre aux arts visuels depuis 1990. En 1996, elle proposait une exposition individuelle intitulée *Nuits d'anémone (des millions d'étoiles et l'épaisseur d'un cheveu)* chez Skol à Montréal, reprise en 1997 à L'œil de poisson à Québec. Plus près de nous, elle faisait partie de l'exposition de groupe *De Fougue et de passion* présentée au Musée en 1997.

### **Plan du jardin**

Un catalogue accompagne l'exposition. L'ouvrage de 52 pages contient des essais des conservateurs, une biobibliographie sélective de chacun des artistes, une liste d'oeuvres et des reproductions en couleur des oeuvres présentées. La publication est en vente au coût de 19,95 \$ à la librairie Olivieri du Musée et chez votre libraire.

Le vernissage de l'exposition au Musée d'art contemporain de Montréal aura lieu le mercredi 2 juin 1999 à 18 heures. Les artistes Natalie Roy et Denis Farley ainsi que les deux conservateurs rencontreront le public le soir du vernissage à 17 h 30.

Cette exposition a été réalisée avec l'aide financière du Conseil des arts du Canada. Pentacom SC & R est également commanditaire.

Le Musée est ouvert du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h et le mercredi de 11 h à 21 h.