

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

DÉCLICS

Art et société. Le Québec des années 60 et 70
Une présentation de Benson & Hedges
au Musée d'art contemporain de Montréal

Montréal, le 25 mai 1999. 1968 : Printemps de Prague, Mai 68 à Paris, assassinats de Robert Kennedy et de Martin Luther King, la planète est en ébullition. Au Québec, les étudiants occupent l'École des beaux-arts, questionnent le rôle et le statut de l'artiste dans la société. Sous l'impulsion d'un groupe d'artistes se déroule, en novembre 68, *Opération Déclics*. Cinq jours de réflexion sur la situation des arts au Québec, cinq jours de rencontres multidisciplinaires au cours desquels les arts visuels prennent le leadership.

Déclics

Avec la fin du XX^e siècle, un bilan de l'activité artistique des années 60 et 70 au Québec s'imposait. Il se présente sous la forme de deux expositions sur le même thème : *Déclics. Art et société. Le Québec des années 60 et 70*, une présentation de Benson & Hedges. Les deux expositions sont proposées simultanément au Musée d'art contemporain de Montréal, du 28 mai au 31 octobre 1999, et au Musée de la civilisation à Québec, du 26 mai au 24 octobre 1999.

À Montréal : la société comme matériau d'artistes

L'exposition présentée au Musée d'art contemporain de Montréal met en lumière les diverses manières par lesquelles la société a servi de « matériau » à plusieurs artistes québécois. Quatre grandes thématiques y sont abordées. La première, consacrée aux années 60 présente des oeuvres dont le caractère hybride s'appuie sur divers aspects sociaux (Serge Lemoyne, Pierre Ayot). La seconde partie traite de l'impact du monde industriel et des progrès technologiques sur plusieurs pratiques de la seconde moitié des années 60 et du début des années 70 (Serge Cournoyer, Ulysse Comtois). Les troisième et quatrième volets abordent des territoires identitaires explorés par l'art des années 70 : le monde urbain et ses groupes sociaux, représentés principalement par la photographie documentaire (Claire Beaugrand-Champagne, Michel Campeau) et par certaines pratiques de nature plus conceptuelle (Melvin Charney, Robert Walker). L'autre territoire identitaire exploré est celui de l'identité sexuelle, en référence au discours féministe alors en plein essor (Sorel Cohen, Suzy Lake, Francine Larivée).

À Québec : les identités d'artiste

Le Musée de la civilisation à Québec met l'accent sur les transformations que connaît l'image publique de l'artiste au cours de ces deux décennies. Rompant avec l'identité d'individu marginal, l'artiste élabore de nouvelles représentations de son identité sociale : l'artiste anthropologue, l'artiste animateur, l'artiste militant.

Plus de 225 oeuvres (sculptures, estampes, photographies, installations, techniques mixtes, etc.) et 90 artistes sont présentés dans les deux musées. Les responsables de ces deux expositions sont Pierre Landry, conservateur au Musée d'art contemporain de Montréal et Lise Bertrand, chargée de projet au Musée de la civilisation.

Un ouvrage de référence

Une importante publication accompagne l'événement. Il s'agit d'une coédition entre Fides, le Musée d'art contemporain de Montréal et le Musée de la civilisation. L'ouvrage de 256 pages, abondamment illustré (plus de 200 illustrations) comporte sept essais abordant différents aspects des rapports entre art et société ainsi que des extraits d'entrevues, réalisées par le critique d'art Gilles Daigneault, avec plusieurs artistes et acteurs de l'époque. La publication est sous la direction de Marie-Charlotte De Koninck, chargée de recherche au Musée de la civilisation à Québec et de Pierre Landry, conservateur au Musée d'art contemporain de Montréal. Les essais sont signés par les historiens de l'art Rose-Marie Arbour, Francine Couture et Gaston St-Pierre ainsi que par les sociologues Guy Bellavance, Guy Sioui Durand, Andrée Fortin et Marcel Fournier. La publication est en vente au coût de 27,95 \$ à la librairie Olivieri du Musée ainsi que dans toutes les librairies.

Le vernissage de l'exposition au Musée d'art contemporain de Montréal aura lieu le jeudi 27 mai à 18 h.

Déclics. Art et société. Le Québec des années 60 et 70 est une présentation de Benson & Hedges. Omer Deserres et Pentacom SC & R sont aussi commanditaires de ces expositions qui ont également reçu l'appui financier du Programme d'aide aux musées du ministère du Patrimoine canadien.

Programme éducatif autour de l'exposition *Déclics. Art et société. Le Québec des années 60 et 70*, une présentation de Benson & Hedges au Musée d'art contemporain de Montréal

Visites commentées de l'exposition (inclus dans le prix d'entrée)

Rendez-vous dans le hall d'entrée

En juin, juillet, août, visites les mardi, mercredi, jeudi, vendredi en français à 13 h 30 et en anglais à 15 h.

Visites sans réservation.

Ces visites s'ajoutent aux visites commentées régulières (découverte de la collection permanente et des expositions temporaires) le mercredi soir à 18 h et 19 h 30, le samedi et le dimanche à 12 h, 14 h et 16 h en français et/ou en anglais.

Rencontres avec artistes (entrée gratuite)

Rendez-vous dans le hall d'entrée

Le mercredi 20 octobre - 18 h 30 (en français)

Melvin Charney, Sorel Cohen, Clara Gutsche, Gilles Mihalcean

Le mercredi 27 octobre - 18 h 30 (en français et en anglais)

Edmund Alleyn, Michel Campeau, Claire Beaugrand-Champagne, Cozic (Yvon Cozic et Monic Brassard)

Programme vidéo (inclus dans le prix d'entrée)

Salle Gazoduc TQM (à côté de la librairie Olivieri à l'étage du hall d'entrée)

Du mardi au dimanche à 11 h 30, 13 h 30 et 15 h 30, et le mercredi soir à 18 h 30.

Du 29 juin au 1^{er} août 1999

Bobo-z-art. Réal. : Jacques Binamé. Vidéographe, 1971. En français (55 min.)

Du 3 au 29 août 1999

Québec 75. Groupe Télécap, 1976. En français (60 minutes)

Du 31 août au 3 octobre 1999

Jacques Giraldeau et l'art 2. Réal. : Jacques Giraldeau. Office national du film du Canada. 1995. En français (144 min.)

Du 5 au 31 octobre 1999

L'univers d'Armand Vaillancourt. Réal. : Jean-Gaétan Séguin. Radio-Québec, 1985. En français (57 min.)

Salon de lecture (documentation thématique à l'usage des visiteurs)

Salle Mariette Clermont entre les salles d'expositions temporaires