

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

Jeff Wall au Musée d'art contemporain de Montréal

Montréal, le 27 janvier 1999. Le Musée d'art contemporain de Montréal présente l'exposition *Jeff Wall - Œuvres 1990-1998* du 12 février au 25 avril 1999. Il s'agit de la première exposition individuelle de l'artiste au Québec.

Jeff Wall - Le « peintre de la vie moderne »

Jeff Wall est sans contredit l'un des artistes canadiens les plus importants de cette fin de siècle. Depuis la fin des années 70, l'artiste utilise le médium photographique pour créer une œuvre forte et rigoureuse, largement inspirée d'une relecture des chefs-d'œuvre de la peinture occidentale. Il est au tournant du millénaire, ce qu'un Manet a été pour le XXI^{ème} siècle, soit le « peintre de la vie moderne », selon la formule consacrée de Baudelaire. Ce n'est pas par hasard qu'il se soit identifié à cette formule, puisque son œuvre se veut une critique sociale de la vie actuelle. Le conservateur Réal Lussier résume ainsi la démarche de l'artiste : « Recourant aux stratégies de la publicité tout en adoptant la démarche d'un metteur en scène de cinéma, l'artiste souhaite en fait concilier la grande tradition picturale avec le portrait qu'il dresse de la société contemporaine. » Jusqu'au début des années 90, la « signature » de l'artiste est en effet facilement reconnaissable par l'utilisation de caissons lumineux éclairés par transparence.

Des chefs-d'œuvre dans la lignée de la grande tradition photographique

À partir des années 90, l'œuvre de Wall se complexifie, par le choix des sujets, par les formes de production et par l'utilisation d'une technologie de plus en plus sophistiquée (digitalisation, retouches et effets spéciaux à l'ordinateur). Au niveau de la composition et de la thématique, Wall poursuit un travail dans le prolongement de ses préoccupations antérieures. On y retrouve le paysage (*The Pine on the Corner*, 1990 ; *River Road*, 1997) et la scène de genre (*Insomnia*, *A Hunting Scene*, 1994). Par ailleurs, il introduit l'allégorie (*The Giant*, 1992), l'humour noir et le grotesque (*The Vampires' Picnic*, 1991 ; *Dead Troops Talk (A vision after an ambush of a Red Army patrol, near Moqor, Afghanistan, winter 1986)*, 1992) et la nature morte (*An Octopus*, 1990 ; *A Sunflower*, 1995) dans des compositions formelles. C'est aussi l'apparition du noir et blanc dans son œuvre, renouant ainsi avec la grande tradition photographique, d'un Cartier-Bresson ou d'un Walker Evans (*Volunteer*, 1996 ; *Citizen*, 1996).

L'exposition que lui consacre le Musée établit un bilan du travail de Jeff Wall au cours de la dernière décennie. L'exposition réunit près de trente œuvres magistrales présentées dans les trois grandes salles des expositions temporaires et se répartit en 5 groupements, dont une salle complète est consacrée aux œuvres en noir et blanc.

Jeff Wall est né en 1946, à Vancouver où il vit et travaille toujours. Après avoir suivi des cours en histoire de l'art à l'University of British Columbia, Wall poursuit ses études au Courtauld Institute of Art. Il enseigne l'art des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles au Nova Scotia College of Art and Design. Par la suite, il retourne à Vancouver où il enseigne successivement au Simon Fraser University et à l'University of British Columbia. Son œuvre a fait l'objet de nombreuses expositions individuelles à l'étranger. Parmi les plus récentes, soulignons celles présentées à la Galerie nationale du Jeu de Paume à Paris ainsi qu'au Museum of Contemporary Art de Chicago et à la Whitechapel Art Gallery de Londres, au cours de 1995 et 1996. Une importante rétrospective lui a également été consacrée au Hirshorn Museum and Sculpture Garden de Washington, au Museum of Contemporary Art de Los Angeles et à la Art Tower Mito, au Japon en 1997 et 1998.

Un catalogue et un salon de lecture

Un catalogue accompagne l'exposition. La publication de 101 pages comprend un texte du conservateur Réal Lussier ainsi qu'un essai de l'historienne de l'art Nicole Gingras, la liste des œuvres, une biobibliographie de l'artiste ainsi que 22 reproductions en couleur et 6 en noir et blanc. La publication est en vente au coût de 44.00\$ à la boutique Olivieri du Musée ainsi que dans les librairies. Un salon de lecture est mis à la disposition des visiteurs ainsi qu'un site de consultation Internet sur l'artiste.

L'exposition *Jeff Wall - Œuvres 1990-1998* se situe dans la lignée des monographies consacrées à des artistes photographes : Geneviève Cadieux, Angela Grauerholz, Andres Serrano, Robert Doisneau.

Rencontre avec Jeff Wall le 12 février

Le vernissage aura lieu le jeudi 11 février 1999 à 18h. L'artiste donnera une conférence le vendredi 12 février à 17 heures précises. La conférence se déroulera en anglais.

L'exposition a reçu le soutien du Conseil des arts du Canada, de la Société canadienne des postes et de Pentacom SC & R.

- 30 -

Dossier de presse et visuels disponibles sur demande.

Renseignements : Danielle Legentil
Responsable des relations médias
Tél. : (514) 847-6232