



pour diffusion immédiate

COMMUNIQUÉ

CLAUDE SIMARD LA MUE AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Montréal, le 7 octobre 1998. Le Musée d'art contemporain de Montréal présente l'exposition *Claude Simard - La Mue*, du 9 octobre au 10 janvier 1999 dans la salle Banque Laurentienne.

Natif de Larouche au Québec, au cœur de la région du Saguenay-Lac Saint-Jean, Claude Simard vit et travaille à New-York depuis près de 20 ans. Connu d'abord comme peintre, son travail, à caractère fortement autobiographique est devenu peu à peu multidisciplinaire, s'ouvrant à la photographie, la performance, l'installation et plus récemment à la sculpture.

L'exposition fait état de cette mutation, regroupant des oeuvres des huit dernières années. On y retrouve une installation murale intitulée *Passé composé*, 1995, en hommage à la communauté de Larouche, des photos dont les 365 boîtes à lunch de l'œuvre *Lunch* de 1998, et des sculptures de bois, dont la série des *Neuf premiers ministres*, 1996-1998 qui rassemble les bustes de tous les premiers ministres à avoir dirigé le Québec depuis la Révolution tranquille. Il y a dans le travail de Simard cette dualité, en apparence, irréconciliable et qui pourtant cohabite : des oeuvres à caractère minimaliste et des oeuvres de facture artisanale.

L'œuvre *Gourgane II* est une belle métaphore de la double identité de l'artiste et de la double démarche présentée ici dans l'exposition. Sculpté dans la plus pure tradition de la statuaire québécoise, un personnage mi-humain, mi-végétal se tient debout, deux cosses de haricot lui servant de têtes. S'agit-il de l'artiste partagé entre Larouche et New-York ou de son œuvre « bicéphale » ?

Quoi qu'il en soit, comme le souligne le conservateur Gilles Godmer : « Il résulte de cette rencontre d'oeuvres inattendue une exposition relativement dérangement, au contenu ambigu certain, ayant même un caractère d'étrangeté, où le visiteur risque fort d'être déstabilisé ».

Il s'agit de la première exposition solo de l'artiste au Musée depuis sa participation à l'exposition de groupe *Peinture au Québec : une nouvelle génération*, 1985.