

COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

LA COUR DES MIRACLES - DE LOUIS-PHILIPPE DEMERS ET BILL VORN AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Montréal, le 9 juin 1998. Le Musée d'art contemporain de Montréal présente *La Cour des Miracles*, des artistes montréalais Louis-Philippe Demers et Bill Vorn, du 17 juin au 30 août prochain. Cette exposition prend la forme d'un environnement multimédia étrange peuplé d'une trentaine d'entités robotiques ayant chacune sa personnalité propre. Ces machines détectent la présence des humains et y réagissent. Les artistes nous proposent, par cette présentation, une réflexion sur les comportements individuels et sociaux.

Les comportements sociaux des machines... difficilement prévisibles

Louise Ismert, responsable des créations multimédias précise que le simulacre de vie des entités robotiques chez Demers et Vorn, repose non pas sur une représentation physiologique du vivant, mais plutôt sur les sons et mouvements dictés par la programmation du système. Chaque carcasse métallique devient ainsi un personnage singulier. Le comportement de chaque entité est dicté par sa propre perception de la situation et conditionne sa conduite à l'égard des autres machines. Les artistes cherchent ainsi à créer l'illusion de comportements sociaux.

En effet, Demers et Vorn en arrivent, dans cette présentation, à susciter des comportements incertains, difficilement prévisibles. Une fois une série de règles définie sur la machine, celle-ci manipule l'information et en tire comme conséquence, des comportements qui se détachent de la programmation initiale. Dans *La Cour des Miracles*, notre présence et nos mouvements influencent une suite d'événements dont on ne peut prendre le contrôle. Cette présentation permettra d'observer ce réflexe incontournable de projection des sentiments que nous ne pouvons nous empêcher d'éprouver envers toute chose qui nous interpelle.

Passionnés de cybernétique, Louis-Philippe Demers et Bill Vorn travaillent ensemble depuis 1992. Ils ont créé depuis des installations robotiques dans des environnements insolites où ils explorent une esthétique du comportement.

Quelques prix prestigieux

Les deux artistes ont vu leur travail récompensé lors d'événements internationaux notamment au : *Lightforms'98*, Art & Science Collaboration - New York, 1998 : Leprecon Award for Interactivity; *Prix Ars Electronica'96*, ORF -Ars Electronica, Linz,

Autriche, 1996 : le Interaktive Kunst Distinction Award; **IDMA'96**, International Digital Media Awards, Toronto : Best Non-Commercial Interactive Artwork Award et le Best of Show Award.

Rencontre avec Louis-Philippe Demers et Bill Vorn le mercredi 17 juin

Louis-Philippe Demers et Bill Vorn rencontreront le public le mercredi 17 juin de 17 h à 17 h 30. Ils aborderont alors certains aspects de leur démarche artistique.

L'exposition a reçu l'aide financière du programme d'Aide à la diffusion du Conseil des Arts du Canada.

La création de *La Cour des Miracles* a été rendue possible grâce à l'appui financier du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Soulignons que l'exposition est une édition parachevée de l'installation présentée en avant-première à Chicago, dans le cadre d'ISEA 97.

- 30 -

Source : Claude Guérin
Responsable de la promotion

Renseignements : Danielle Legentil
Responsable des relations médias
(514) 847-6232