

## COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

### **STUDIOLO : MARTHA FLEMING & LYNE LAPOINTE AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL**

Montréal, le 19 mai 1998. Le Musée d'art contemporain de Montréal présente **Studiolo : Martha Fleming & Lyne Lapointe**, du 28 mai au 13 septembre prochain. L'exposition fait état de 15 années de collaboration entre ces deux artistes. On y retrouve peinture, sculpture, dessin, photographie, mobilier, etc. Organisée par la Art Gallery de Windsor, la présentation montréalaise, enrichie de plusieurs oeuvres, prend la forme d'une archéologie de fragments. Tout au long de leurs projets, les deux artistes ont exploré des préoccupations historiques et sociopolitiques.

#### **Un formidable travail de collaboration artistique**

Depuis leur rencontre à Montréal en 1981, Martha Fleming & Lyne Lapointe ont entrepris un travail de collaboration artistique dont les réalisations à ce jour n'ont que peu ou pas d'équivalent, tant sur la scène locale qu'internationale.

Tout a véritablement commencé en 1982 par le désormais célèbre projet Building/Caserne #14 sur le Plateau Mont-Royal. Pour la première fois, elles investissent l'ensemble d'un bâtiment abandonné, une caserne de pompiers. Il y eut aussi, entre autres, un bureau de poste de La Petite Bourgogne et le théâtre Corona, à Saint-Henri. Comme le dit Gilles Godmer, conservateur de l'exposition, ce sera ensuite d'autres projets à New York, Madrid, Londres, Sao Paulo. À chaque fois l'entreprise qui se développe à partir d'une architecture particulière (un bâtiment désaffecté) tend à faire ressortir la dimension sociopolitique de même que le fantastique pouvoir d'évocation.

#### **De la marginalisation des femmes au colonialisme...**

Portées par une recherche où s'affirme la perspective féministe, Fleming & Lapointe soulèvent d'autres préoccupations liées à l'histoire, aux sciences, au colonialisme, à la marginalisation des femmes, au désir lesbien, à la diversité des pouvoirs, à la dimension symbolique de certaines activités humaines - le fait de collectionner - , aux notions de privé et public.

L'exposition propose, non pas une reconstitution chronologique de chacun des projets, mais un ordre nouveau, à la manière d'une archéologie de fragments qui regroupe plusieurs travaux ou éléments de ces projets. De la sorte, l'exposition se veut reflet et prolongement de la méthode de travail des deux artistes.