



Pour diffusion immédiate

COMMUNIQUÉ

Benson & Hedges présente :
BORDUAS ET L'ÉPOPÉE AUTOMATISTE
AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

« *Que ceux tentés par l'aventure se joignent à nous* »

Paul-Émile Borduas, *Refus global*

Montréal, le 6 mai 1998 - En 1948, Borduas et 15 autres signataires : Madeleine Arbour, Marcel Barbeau, Bruno Cormier, Claude Gauvreau, Pierre Gauvreau, Muriel Guilbault, Marcelle Ferron-Hamelin, Fernand Leduc, Thérèse Leduc, Jean-Paul Mousseau, Maurice Perron, Louise Renaud, Françoise Riopelle, Jean-Paul Riopelle et Françoise Sullivan lançaient à la librairie Tranquille à Montréal le manifeste du *Refus global*.

Pour marquer le 50^{ième} anniversaire de la publication du manifeste, Benson & Hedges présente *Borduas et l'épopée automatiste* au Musée d'art contemporain de Montréal, du 9 mai au 29 novembre. La Banque Nationale est également commanditaire de cet événement. L'exposition regroupe 135 oeuvres de « *l'épopée automatiste* »¹. Plus de 95 oeuvres de Borduas et 40 oeuvres des autres artistes automatistes, tirées de la collection du Musée, seront présentées au visiteur après avoir fait l'objet d'analyses et de restauration. Une exposition didactique sur la restauration des Borduas sera d'ailleurs intégrée au parcours de l'exposition ainsi que des documents provenant des archives Paul-Émile Borduas.

Il s'agit, à ce jour, de la plus grande exposition consacrée à Borduas organisée par le Musée. Ce sera une occasion unique de réactualiser l'importance primordiale de l'œuvre de Paul-Émile Borduas au sein de l'art contemporain canadien tout en mettant en lumière l'une des principales forces et richesses de la collection du Musée, dépositaire du Fonds Borduas. Comme le souligne la conservatrice Josée Bélisle « la collection Borduas souligne l'ampleur et la profondeur de l'œuvre borduasienne ; elle dévoile à nouveau le pouvoir expressif d'une quête esthétique unique. »

« *Un magnifique devoir nous incombe aussi : conserver le précieux trésor qui nous échoit* »

Borduas est né à Saint-Hilaire en 1905. Figure centrale de l'histoire de l'art québécois et canadien, Borduas compte également parmi les principaux peintres nord-américains dont le cheminement aura contribué au développement de la modernité picturale.

¹ Ce titre est emprunté à Claude Gauvreau qui avait publié dans *La barre du jour*, janvier-août 1969, un texte intitulé « *L'épopée automatiste vue par un cyclope* ».

Animateur engagé du milieu artistique montréalais, Borduas s'est en outre impliqué en tant qu'enseignant, principalement à l'École du meuble, et comme chef de file du groupe automatiste. Le manifeste du *Refus global* écrit par l'artiste et contresigné par les membres du groupe constitue une violente critique du conservatisme des pouvoirs politiques et religieux du Québec de l'époque. Destitué de ses fonctions de professeur à la parution du manifeste, Borduas s'exile d'abord à New York (1953-1955), puis à Paris (1955-1960) où il s'éteint à l'âge de 55 ans.

« Des perles incontrôlables suintent hors des murs »

La présentation de l'exposition rend compte du parcours de Borduas. La première salle se consacre aux tableaux d'avant 1942 et à la période automatiste. Des documents personnels et un exemplaire du manifeste original les accompagnent. Au-dessus des murs flottent des citations tirées des différents textes du *Refus global*. La seconde salle rassemble les oeuvres du groupe qui s'est constitué autour de l'artiste. La troisième salle présente les tableaux réalisés par Borduas à New York et la dernière salle est consacrée à la période parisienne ainsi qu'à la restauration des oeuvres de l'artiste.

« Nos passions façonnent spontanément, imprévisiblement, nécessairement le futur »

Un important programme d'animation est offert au public tout au long de l'exposition : prévisites familles & prévisites professeurs sur Internet, visites thématiques, causeries, débats, expositions didactiques, ateliers pour adultes et pour la famille. Également, un salon de lecture et une programmation vidéo sont à la disposition du public. Enfin sur Internet, un site de recherche permanent consacré à Borduas sera disponible à la fin de l'été. Renseignements pour le public : (514) 847-6226.

De plus, le *Journal du Musée* consacre à Borduas un cahier spécial et un livre, coédité par le Musée et les Éditions des 400 coups qui sortira pendant les fêtes du *Refus global*. Le livre regroupe des textes de Marcel Saint-Pierre, artiste et de Josée Bélisle, conservatrice de la collection et de l'exposition. L'ouvrage comprend également 80 reproductions en couleur ainsi que la liste complète des oeuvres de Borduas dans la Collection du Musée. La publication sera en vente à la Librairie Olivieri du Musée ainsi que dans toutes les grandes librairies du Québec au prix de 39.95\$.

Source et renseignements : Danielle Legentil
Responsable des relations médias
Tél. : (514) 847-6232