



# MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Pour diffusion immédiate

## COMMUNIQUÉ

### **GARY HILL : LES OEUVRES DE L'UN DES PLUS GRANDS VIDÉASTES INTERNATIONAUX AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL**

Montréal, le 27 janvier 1998. Hydro-Québec et le Musée d'art contemporain de Montréal présentent, du 30 janvier au 26 avril, l'exposition du vidéaste américain **GARY HILL** réunissant six installations vidéo majeures ainsi qu'une sélection de cinq vidéogrammes. L'exposition illustre le parcours lumineux, à la fois inquisiteur et évocateur de l'univers poétique de Gary Hill et trace un bilan des dix dernières années d'une production exceptionnelle.

#### **Un pionnier de la vidéo**

L'ampleur de l'œuvre de l'artiste américain Gary Hill est considérable. L'un des pionniers de l'expression artistique vidéographique, aux côtés des Nam June Paik, Bill Viola et Thierry Kuntzel, cet artiste fait preuve, dès le début des années 70, d'une volonté d'expérimentation et d'une maîtrise technique qui débordera les cadres du seul médium vidéographique. Gary Hill a réalisé à ce jour, plus de trente vidéogrammes et une quarantaine d'installations.

#### **Dervish : un moment marquant de l'exposition**

L'exposition propose donc six installations dont *Dervish* (1993-1995). Acquis par le Musée en mars dernier, cette œuvre constitue, selon la conservatrice Josée Bélisle, un des éléments forts de l'exposition. Présentée à Site Santa Fe, Nouveau-Mexique, au Carnegie International à Pittsburg, ainsi qu'au Museum für Gegenwartskunst de Bâle, *Dervish* "pulvérise dans l'obscurité et les vrombissements sonores, toute notion conventionnelle de langage et de communication. Et comme le sous-entend son titre, *Dervish* (le derviche tourneur pivotant sur lui-même lors de rites incantatoires) apparaît comme un foyer giratoire au centre d'une imposante activité centrifuge se parcellisant en une suite rapide et saccadée d'images et de sons."

La conservatrice poursuit "Projetées en rafales, aléatoires, déstabilisantes, ces images d'un avion en ascension, de mains recouvrant le visage, de rayons de livres, d'un homme étendu au sol, sont littéralement traversées, habitées, de bruits assourdissants (principalement l'accélération et la décélération d'un moteur à turbine). Il en résulte une fusion quasi matérielle d'où pourrait surgir le possible sens des tranches de l'agitation contemporaine."

185, rue Sainte-Catherine Ouest • Montréal (Québec) H2X 3X5 •  
Téléphone : 514-847-6226 • Télécopieur : 514-847-6291

Sont présentées, en première nord-américaine, deux installations vidéo, *Reflex Chamber* (1996) et *Midnight Crossing* (1997) et en première canadienne pour *Dervich* (1993-1995) et *Hand Heard* (1995-1996). De plus, Gary Hill réalisera à Montréal, à titre exceptionnel, la version française de *Remarks on Color* (1994). Enfin, la sixième installation présentée dans l'exposition, *Disturbance (Among the Jars)* 1988, fera l'objet d'une performance multimédia. La sélection de cinq vidéogrammes inclut les oeuvres *Incidence of Catastrophe* (1988), *Site Recite (A Prologue)* (1989) et *Solstice d'hiver* (1990). Rappelons que le Musée d'art contemporain de Montréal a présenté en 1992, des oeuvres vidéo de Gary Hill lors de l'exposition *Eye For I*.

### **Gary Hill : la force des images et des mots**

La conservatrice résume ainsi l'oeuvre de Gary Hill "Fixant littéralement son regard - la vision - sur la réalité et les apparences, sur l'être et le langage, Gary Hill met en image le silence, familier ou déroutant. Il affronte le chaos existentiel et confronte forme, couleur et théorie. Mais avant tout, il enchâsse la lumière et son absence au sein d'évanescences et spectaculaires projections, convoquant et illuminant, au passage, des textes philosophiques et littéraires, voire même certains des extraits des Écrits gnostiques."

### **Rencontre et performance multimédia**

Dans le cadre de son exposition, Gary Hill rencontrera le public, le jeudi 29 janvier à 17h30. Il abordera à cette occasion divers aspects de sa démarche artistique. De plus, le Musée présente en première mondiale, la performance multimédia *Two Ways at Once / Deux sens à la fois* de l'artiste Gary Hill et des artistes-poètes américains George Quasha et Charles Stein. Cette oeuvre, spécialement créée à l'occasion de l'exposition Gary Hill, sera présentée le vendredi 30 janvier à 18h. L'entrée à la performance est de 8\$ et inclut l'accès aux salles d'exposition. Renseignements: (514) 847-6226.

### **Le catalogue Gary Hill**

Produit par le Musée, le catalogue *Gary Hill* regroupe les textes de George Quasha, Charles Stein et de la conservatrice de l'exposition. Cet ouvrage de 56 pages est illustré de 29 reproductions couleur et noir et blanc. Le catalogue est en vente à la Librairie Olivieri du Musée ainsi que dans toutes les grandes librairies du Québec au prix de 25,95 \$.

-30-

Source : Claude Guérin  
Responsable de la promotion

Renseignements : Danielle Legentil  
Responsable des relations avec les médias  
(514) 847-6232