



MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Pour diffusion immédiate

COMMUNIQUÉ

SUITE # 6 DE L'ARTISTE QUÉBÉCOIS DANIEL VILLENEUVE AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Montréal, le 1^{er} août 1997. Le Musée d'art contemporain de Montréal présente, du 19 août au 19 octobre prochain, l'exposition **Suite # 6** du peintre québécois Daniel Villeneuve. Cette exposition, où peinture et architecture sont étroitement associées, propose trois peintures murales et monumentales réalisées pour la salle Banque Laurentienne.

Le motif de la grille

La carrière de Daniel Villeneuve s'échelonne sur près de dix ans et sa peinture a évolué, plus récemment, vers l'abstraction où les lignes géométriques sont très présentes. Le conservateur de l'exposition, Gilles Godmer souligne que "Dans ce travail auquel il se consacre désormais, l'artiste explore l'étendue des possibilités expressives que lui offre un vocabulaire reposant essentiellement sur le motif de la grille, faite de la rencontre à angle droit d'un certain nombre de bandes, aux couleurs et aux dimensions variées... Stimulé par ce que peut représenter l'occupation de la salle Banque Laurentienne du Musée pour un peintre de sa nature, Daniel Villeneuve, qui relève ici le défi avec intelligence et brio, aborde pour la circonstance un volet nouveau dans son travail où peinture et architecture sont étroitement associées."

Quand peinture et architecture sont de connivence...

Dans ce projet spectaculaire, Daniel Villeneuve propose trois peintures murales qui désignent et soulignent en trois moments, et par des variations de couleurs propres, trois qualités à la fois spécifiques et complémentaires de l'espace architectural environnant. Le conservateur poursuit "Inspirées, mais également déterminées par la configuration de cette salle du Musée, ces oeuvres créent un lieu unique où peinture et architecture exposent leurs connivences, dans un rare et fructueux dialogue qui met en valeur les qualités de l'une et de l'autre".

Soulignons que Daniel Villeneuve vit et travaille à New York depuis cinq ans. Cette exposition constitue la première présentation du travail de l'artiste au Musée.