

## COMMUNIQUÉ

Pour diffusion immédiate

### **GUILLAUME BIJL** **DES OEUVRES AU-DELÀ DE LA RÉALITÉ** **AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL**

Montréal, le 20 mai 1997. Le Musée d'art contemporain de Montréal présente du 23 mai jusqu'au 21 septembre, l'exposition **Guillaume Bijl**. Les installations de cet artiste belge reproduisent, de façon extrêmement fidèle, différents environnements connus du public. Organisée par le Musée d'art contemporain d'Anvers (MUHKA), l'exposition propose un regard parfois ironique sur des oeuvres anonymes et spectaculaires qui reflètent les rites et valeurs de notre société de consommation. C'est la première fois que les oeuvres de l'artiste sont présentées au public canadien.

#### **Deux séries importantes...**

Considéré comme l'un des artistes belges dont la démarche s'avère des plus percutantes, Guillaume Bijl propose des installations souvent de grande dimension. Celles-ci sont empreintes de réalisme en apparence inoffensif mais très tôt, s'y révèle leur caractère ironique. Le conservateur Pierre Landry, responsable de la présentation montréalaise de l'exposition, a choisi de rassembler des oeuvres issues de deux séries importantes : les *transformation-installations* et les *compositions*.

#### **Une réalité dans l'irréalité**

Les *transformation-installations* reproduisent, de façon fidèle quant à l'échelle et aux détails, divers lieux qu'il est possible d'identifier : salle de musculation, boutique d'antiquaire, décor de quizz télévisé. L'artiste décrit ces installations, qui sont toujours présentées dans des lieux consacrés à l'art comme étant «une réalité dans une irréalité» - partant du point de vue qu'un espace artistique est irréel, non fonctionnel, dans la mesure où il est souvent perçu comme étant sans utilité véritable. Pour le conservateur, «Ces oeuvres à la fois anonymes et spectaculaires se présentent à la façon de natures mortes tridimensionnelles témoignant des rites et valeurs de la société contemporaine».

Les *compositions*, oeuvres de plus petit format, constituent des bribes de réalités empruntées à des situations du quotidien ayant un lien étroit avec la société de consommation. Elles sont d'ailleurs présentées sous forme d'étalages. Selon le conservateur «En accord avec l'esprit qui anime le travail de Bijl, ces oeuvres (les *compositions*) proposent une sorte d'archéologie du monde actuel, dont elles miment l'ordre et les apparences pour mieux en révéler le caractère factice».

### **Rencontre avec Guillaume Bijl le 22 mai à 17 h 30**

L'artiste rencontrera le public le 22 mai à 17 h 30 dans la salle d'exposition. À cette occasion, il commentera sa démarche artistique et répondra aux questions du public. La rencontre sera animée par la responsable des visites au Musée, Marie-France Bérard.

Guillaume Bijl est né à Anvers. Son travail a fait l'objet, depuis les années 70, de présentations importantes notamment au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (1981), à la *Biennale de Venise* (1988), au New Museum de New York (1989) et à la *Documenta* de Kassel (1992). Un catalogue produit par le Musée d'art contemporain d'Anvers (MUHKA) vendu à la librairie *Olivieri* et à la boutique du Musée, au prix de 49,95 \$, accompagne cette exposition.

L'exposition **Guillaume Bijl** a reçu l'appui financier du Service des arts visuels du Conseil des Arts du Canada.

-30-

Source : Claude Guérin  
Responsable de la promotion

Renseignements : Danielle Legentil  
Responsable des relations avec les médias  
(514) 847-6232

185, rue Sainte-Catherine Ouest • Montréal (Québec) H2X 1Z8 •  
Téléphone : 514-847-6212 • Télécopieur : 514-847-6291