

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

## **OEUVRES-PHARES : PEINTURES ET SCULPTURES MAJEURES DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL**

Montréal, le 7 mai 1996. Nouvelle présentation de la collection au Musée d'art contemporain de Montréal : les peintures et sculptures importantes de la collection « s'exposent »! Du 17 mai au 20 octobre, une trentaine d'oeuvres-phares, réalisées entre 1941 et 1986, témoignent de la richesse et de la diversité de l'expression artistique contemporaine. Les artistes représentés sont ceux qui ont marqué les grands courants de l'art québécois et international.

### **Les oeuvres-phares, des oeuvres qui s'imposent**

Au sein de la collection permanente du Musée, certaines oeuvres s'imposent. Pour la conservatrice responsable de la collection, Josée Bélisle, cette présentation réunit « de véritables oeuvres-phares, dont le pouvoir expressif perdure. Les peintures et sculptures représentent des phases cruciales dans le développement de l'art contemporain ».

### **De grands noms ! Borduas, Riopelle, Pellan, Rabinovitch, Arp, Goulet...**

L'exposition propose les oeuvres de grands noms de l'art contemporain. Ainsi, les tableaux de Paul-Émile Borduas et de Jean-Paul Riopelle affirment, selon la conservatrice « la primauté de l'accident et du geste...Différemment, Alfred Pellan échafaude des compositions hautes en couleur, tributaires du cubisme et du surréalisme. Privilégiant les valeurs plastiques pures de la forme et de la couleur, Fernand Leduc, Guido Molinari, Claude Tousignant et Yves Gaucher formulent des propositions radicales, vibrantes et dynamiques ».

Les sculptures ont une place bien à elles, au sein de l'exposition. Armand Vaillancourt et Charles Daudelin « édifient, selon Josée Bélisle, des volumes nettement stylisés, les Carl Andre, John McCracken, David et Royden Rabinovitch structurent des propositions minimales...Chez Pierre Ayot et Michel Goulet, les notions d'assemblage cumulent les considérations d'illusion, d'allusion et d'équilibre. ».

### **Depuis 1992, 600 oeuvres de la collection présentées...**

Depuis l'inauguration de son nouvel édifice au centre-ville, le Musée a présenté 600 des 5 000 oeuvres constituant sa collection. Cette nouvelle présentation vient poursuivre l'objectif de démontrer l'apport historique et esthétique d'oeuvres venues s'intégrer une à une au cœur de ce vaste ensemble patrimonial.

- 30 -

Source : Claude Guérin, responsable de la promotion

Renseignements : Danielle Legentil  
Responsable des relations médias (514) 847-6232