

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

## **LOUIS COMTOIS : LA LUMIÈRE ET LA COULEUR AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL**

Montréal, le 7 mai 1996. Le Musée d'art contemporain de Montréal présente, jusqu'au 20 octobre, l'exposition **LOUIS COMTOIS : LA LUMIÈRE ET LA COULEUR**. Cette exposition trace le parcours de l'artiste Louis Comtois, décédé prématurément en 1990. La plus importante exposition consacrée à ce peintre québécois réunit près d'une trentaine d'œuvres, tableaux et dessins, soulignant quelques grands moments de la production de l'artiste. Au cours d'une carrière qui s'est étendue sur plus de 20 ans, et interrompue en pleine maturité, Louis Comtois s'est constamment appliqué, avec une extrême rigueur, à développer un langage pictural dominé par sa fascination pour la couleur. **LOUIS COMTOIS : LA LUMIÈRE ET LA COULEUR** conçue et organisée par le Musée, fait suite au don important d'œuvres de cet artiste au Musée qui en est maintenant le dépositaire.

### **La fascination de la couleur : une œuvre de lumière**

Pour le conservateur Gilles Godmer, la couleur, et au bout du compte la lumière qui la crée, déterminèrent toute la recherche esthétique de Louis Comtois. Il souligne aussi le caractère paradoxal et complexe de la peinture de l'artiste : une peinture associée au monde spirituel mais aussi au côté sensuel, presque charnel des tableaux.

### **Les années 70 : une couleur insaisissable**

Spiritualité, sensualité, ces deux pôles auront toujours été présents dans l'œuvre de l'artiste. Cependant, chacun aura été identifié plus particulièrement à l'une des deux décennies de la production de Louis Comtois. Gilles Godmer souligne ainsi la décennie 70 : « L'extrême rigueur, voire l'austérité, par moments, des grandes acryliques sur toile... aura mis en valeur leur côté immatériel, disposant au recueillement et à la contemplation... On retient surtout, de la peinture de ces années, une couleur insaisissable, diffuse, aux accents désincarnés. ».

### **Les années 80 : une couleur plus matérielle**

Dans les années 80, la peinture de Louis Comtois connaît des changements importants. Gilles Godmer précise : « Dès ce moment (le début des années 80) et jusqu'à sa mort, l'artiste, qui délaisse l'acrylique et la toile pour l'huile d'abord, puis pour d'autres techniques plus sophistiquées... s'adonnera à des expérimentations poussées, sur le support principalement. » Louis Comtois utilisera différents matériaux comme support à sa peinture : le bois, le plâtre, le ciment, la jute. Il choisira ces matériaux, pour la diversité de leurs textures et leurs tendances à faire ressortir l'aspect tactile. À quelques reprises, surtout vers la fin des années 80, Louis Comtois établira une analogie avec la peau humaine, confirmant de la sorte le caractère hautement matériel du tableau.

Cette exposition nous propose, selon Gilles Godmer de « faire connaissance avec une œuvre qu'on dit parfois difficile - alors qu'elle ne demande qu'ouverture et disponibilité -, objet de tout une vie de créateur...Y mettre le temps est donc la seule consigne que le visiteur ait à retenir; lui seul peut vibrer ou non, plus intensément d'ailleurs, à telle ou telle couleur. Car c'est là l'un des pouvoirs de la couleur chez Comtois : nous ramener à nous-mêmes. ».

Le Musée tient à souligner le don d'œuvres de l'artiste offert par Louis Comtois et Reiner Schürmann, grâce à la collaboration de l'American Friends of Canada.

### **Le catalogue *Louis Comtois : La lumière et la couleur***

Pour accompagner cette exposition, le Musée et les éditions du Méridien ont conçu et produit le catalogue *Louis Comtois : La lumière et la couleur*. Sous la direction du critique d'art Jean-Émile Verdier, cette publication de 88 pages et abondamment illustrée, réunit, les textes de Jean-Émile Verdier, de l'artiste Louis Comtois, du conservateur Gilles Godmer. Des témoignages du philosophe et compagnon de l'artiste Reiner Shürmann, de l'écrivaine et poète Shirley Kaufman et une analyse de l'historien de l'art René Payant complètent ce document vendu à la librairie Olivieri et dans toutes les grandes librairies au prix de 39,95 \$ plus taxes.

- 30 -

Source : Claude Guérin  
Responsable de la promotion

Renseignements : Danielle Legentil  
Responsable des relations médias  
(514) 847-6232