

## **L'EFFET CINÉMA OU QUAND L'IMAGE RACONTE UNE EXPOSITION INTERNATIONALE DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL DÈS LE 27 OCTOBRE**

Montréal, le 18 octobre 1995. À l'occasion du Centenaire du cinéma, le Musée d'art contemporain de Montréal présente du 27 octobre 1995 au 14 janvier 1996, une importante exposition portant sur les rapports entre les arts plastiques et le cinéma. *L'Effet cinéma* réunit le travail de plus de 30 artistes provenant du Québec, du Canada et des continents américains et européens.

L'exposition comprend un ensemble d'œuvres réalisées au cours des deux dernières décennies. Une partie de l'exposition regroupe des tableaux, des œuvres photographiques, des installations ainsi que des pièces réalisées pour *L'Effet cinéma*; une seconde partie réunit des vidéos et des films. L'exposition traite de la présence du cinéma dans le champ de l'art contemporain et plus particulièrement des rapports que les arts plastiques ont entretenus avec le cinéma.

Parmi toutes les images médiatiques, celles du cinéma sont certainement, depuis plusieurs décennies, entrées dans notre imaginaire et notre inconscient sans qu'on puisse en mesurer vraiment les effets. Cette exposition parle donc d'effet du cinéma, c'est-à-dire d'influence, de résultat produit dans le domaine de l'art. Mais il est aussi question d'impression produite tout comme de procédé employé.

### **Plus de 30 artistes**

Le conservateur de l'exposition, Réal Lussier a réuni les œuvres des artistes suivants : Raymonde April, Dara Birnbaum, Geneviève Cadieux, Robert Cahen, Thomas Corriveau, Stan Douglas, Eric Fischl, Peter Fischli et David Weiss, François Girard, Jean-Luc Godard, Douglas Gordon, Dan Graham, Peter Greenaway, John Hilliard, Joan Jonas, Suzanne Lafont, Alain Laframboise, Jean Le Gac, Mark Lewis, Robert Morin et Lorraine Dufour, Marcel Odenbach, Tony Oursler, Cindy Sherman, Michael Snow, Pierrick Sorin, Joanne Tod, Woody Vasulka, Jeff Wall, Michèle Waquant, Bruce et Norman Yonemoto.

### ***L'Effet cinéma* : la notion de récit**

Quoique la familiarité des artistes visuels avec les images cinématographiques soit indiscutable, la question du rapport entre ces créateurs et le cinéma n'a été jusqu'à maintenant que peu étudiée. Pour le spectateur, il n'y a aucun doute que la majorité des films qu'il voit, racontent des histoires. C'est donc sous l'angle du récit, traité en quelque sorte à la manière cinématographique, que le conservateur a sélectionné les œuvres de l'exposition.

Le conservateur nous précise ce choix : «Ce qu'on perçoit à travers les œuvres de l'exposition, ce sont certains effets cinématographiques. Elles sont en quelque sorte travaillées par le cinéma de différentes façons, soit sous l'angle du cadre, soit sous celui de la citation ou de l'analogie, soit encore sous celui du traitement formel ou de la référence stylistique ou de la séquence et du montage... Ces œuvres nous proposent toutes au moins un récit potentiel, des bribes de narration...».

### **Le cinéma a inspiré les recherches sur le mouvement...**

Réal Lussier souligne l'importance et l'influence du cinéma sur le public et les artistes. «Dès son apparition, le cinéma a exercé sans contredit une fascination extraordinaire sur les foules. À cet égard, les artistes ne firent pas exception. En effet, ils lui portèrent immédiatement une attention particulière. Dans les années 1920 - 1930, par exemple, des peintres et des plasticiens comme Léger, Moholy-Nagy, Richter, mais aussi Duchamp, Man Ray ou Picabia ont vu dans le cinéma un modèle qui inspirait et autorisait leurs recherches sur le mouvement, l'abstraction et la reproduction mécanique des formes. Par ailleurs, le caractère illusionniste et anticonformiste de l'image cinématographique, tout comme la nature fantasmagorique de certaines des premières réalisations, suscitèrent rapidement l'engouement des surréalistes. Tout au long du XX<sup>e</sup> siècle, le cinéma exercera une influence déterminante dans le champ de l'art, en même temps qu'il sera lui-même tributaire des avant-gardes artistiques».

### **Rencontre avec plusieurs artistes le 29 octobre de 13 h à 16 h**

Le 29 octobre, entre 13 h et 16 h, plusieurs artistes participant à l'exposition *L'Effet cinéma* rencontreront le public. Il s'agit de : Raymonde April, Geneviève Cadieux, Thomas Corriveau, Lorraine Dufour, John Hilliard, Suzanne Lafont, Alain Laframboise, Mark Lewis et Robert Morin.

Le catalogue *L'Effet cinéma* réunit les textes du cinéaste et historien de l'art Olivier Asselin et du conservateur Réal Lussier. Outre ces textes, le catalogue de 60 pages rassemble 14 illustrations couleur et 29 reproductions en blanc et noir.

*L'Effet cinéma* est présentée en collaboration avec MusiquePlus.

- 30 -

Source : Claude Guérin  
Responsable de la promotion

Louise Faure  
Responsable des relations médias  
(514) 847-6232

N.B. Veuillez prendre note que l'exposition s'écrit comme suit : *L'Effet cinéma*.