

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

GILLES MIHALCEAN OU LA SCULPTURE DE L'ÉMOTION AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL DÈS LE 27 OCTOBRE

Montréal, le 18 octobre 1995. Le Musée d'art contemporain de Montréal présente, du 27 octobre 1995 au 14 janvier 1996, l'exposition *GILLES MIHALCEAN*. Véritable sculpture de l'émotion, l'œuvre de l'artiste québécois fait l'objet de sa première véritable présentation d'importance au Musée. Depuis plus de 25 ans, Gilles Mihalcean a créé des œuvres très évocatrices et empreintes de poésie où les éléments usinés ou sculptés ainsi que les objets trouvés aux textures variées ont mené à la notion de paysage. Des œuvres du début des années 80 aux réalisations récentes, l'exposition nous transporte dans l'univers de l'une des figures les plus étonnantes de la sculpture québécoise.

Le conservateur de l'exposition Gilles Godmer situe ainsi l'œuvre de Gilles Mihalcean : «Si créer une suite d'images autour d'un même sujet, c'est aussi raconter, à sa manière, très simplement, Gilles Mihalcean nous raconte des «histoires».

Par petites touches, affleure toujours une émotion...

Les premières œuvres créées en 1980, rassemblent déjà les caractéristiques qu'on retrouvera dans celles qui suivront et dont certaines sont devenues imposantes. À première vue, chaque œuvre se présente comme une accumulation d'éléments. D'entrée de jeu s'impose une sorte de désarroi. Puis une forme, une couleur ou un objet reconnus attirent notre attention; c'est la lampe dans *La Maison*, 1980; ou le maïs géant de *Fin août*, 1980. Le conservateur ajoute : «À ce désarroi vite dissipé, un ordre enfin surgit sous l'apparent désordre, et lui fait place le bonheur de la lecture où, d'un élément à l'autre, par petites touches, affleure toujours une émotion».

C'est peut-être par l'émotion contenue dans son expression et suscitée par elle que la sculpture de Gilles Mihalcean se rapproche le plus du langage cinématographique, langage d'émotion s'il en est. Pour Gilles Godmer : «Rarement sculpture aura été aussi chargée d'émotion que celle de Mihalcean; plus que des paysages, éléments de paysages, objets, personnages qui sont ainsi transposés, suggérés, c'est la vaste gamme des sentiments qui en émanent, ou qu'ils suscitent généralement chez l'observateur, qui est ainsi évoquée par l'artiste, reconnue et partagée par le visiteur».

Un clin d'œil au cinéma

Dans les œuvres les plus anciennes de l'exposition, œuvres joyeuses, presque naïves, chacun des éléments qui compose la sculpture de Mihalcean est rattaché aux autres.