

## **ATTENDUE DEPUIS 20 ANS : IMPORTANTE RÉTROSPECTIVE GUIDO MOLINARI AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DES LE 19 MAI**

Montréal, le 10 mai 1995. Le Musée d'art contemporain de Montréal présente, du 19 mai au 17 septembre, l'exposition *GUIDO MOLINARI, UNE RÉTROSPECTIVE*. Cette exposition, présentée par Hydro-Québec, réunit plus de cent œuvres réalisées par l'artiste depuis les années 50. *GUIDO MOLINARI, UNE RÉTROSPECTIVE* constitue le tout premier bilan de la production exceptionnelle de ce maître de l'abstraction au Canada et regroupe des tableaux, des dessins, des sculptures ainsi que des poèmes de l'artiste. Plus du tiers des œuvres présentées n'a jamais été exposé.

### **Des essais tachistes aux quantificateurs**

Tout au long d'un parcours représentant plus de 40 ans de création, s'articulent les grands thèmes de la production de Guido Molinari. Nous y retrouvons d'abord les essais tachistes, ces fameuses toiles peintes dans l'obscurité ou encore peintes les yeux bandés (1953 à 1955); puis les tableaux noirs et blancs (1956). Viennent ensuite les tableaux plasticiens "d'espace dynamique" (1958 à 1962), où Molinari introduit l'utilisation de diagonales et de croix ainsi que la notion d'approche vectorielle. Les tableaux sériels de bandes verticales (1963 à 1969), où l'artiste explore le principe de la répétition marquent quant à eux la production des années 1960.

Le parcours proposé par la conservatrice Sandra Grant Marchand se poursuit avec la série des damiers et des triangles (1969 à 1975), série où l'artiste travaille des rythmes nouveaux et explore d'autres gammes chromatiques. Enfin, l'exposition se termine avec les "quantificateurs" (1975 à aujourd'hui), tableaux qui lui ont permis d'exploiter le rapport qualité-quantité et la notion de masse.

Cette exposition est ainsi l'occasion de saisir l'évolution de ce maître de la couleur et de l'espace. «Je vois mon travail, nous dit Guido Molinari, comme une exploration des données fondamentales du langage plastique».

### **La couleur génère une infinité d'espaces...**

Ces peintures, sculptures et dessins témoignent d'une richesse créative et d'une rigueur de réflexion rares; elles sont le fait d'un artiste passionné et authentique. Pour la conservatrice Sandra Grant Marchand, cette exposition est «la réunion d'un corpus d'œuvres qui ont marqué la carrière de Molinari [...] et constitue un moment privilégié pour connaître et approfondir une démarche absolument rigoureuse, unique dans l'art contemporain québécois».

Guido Molinari lui-même parle ainsi de la présentation au Musée : «Je crois que ce qu'on peut voir dans l'exposition, c'est la préoccupation de démontrer que la couleur, dans sa fonction de forme, génère une infinité d'espaces, et que moi j'assimile l'espace, la perception et la construction de l'espace à la construction du sens dans un texte. Il y a autant de possibilités de sens qu'il y a de possibilités de mettre de mots ensemble. L'exploration de la spatialisation est infinie».

Cette rétrospective prestigieuse, première de l'artiste depuis bientôt vingt ans, est une occasion unique : celle de parcourir l'œuvre de Guido Molinari dans la perspective actuelle de questionnement sur la peinture, et surtout celle de constater l'apport fondamental de ce créateur exceptionnel à l'histoire de l'art de notre siècle.

## **Une exposition où arts visuels, musique et poèmes se rencontrent**

La visite de l'exposition *GUIDO MOLINARI, UNE RÉTROSPECTIVE* donnera aux visiteurs l'occasion de découvrir, outre des œuvres inédites de l'artiste, l'univers poétique de l'artiste. En effet, plusieurs poèmes de Molinari font partie intégrante de l'exposition. Aussi, le compositeur québécois Yves Bouliane a composé spécialement pour cette rétrospective, une œuvre musicale intitulée "Unter der Natcht, ich" (littéralement "Sous la nuit, je") qui est diffusée dans les salles d'exposition.

## **Chant bleu et le Festival International de Jazz de Montréal**

Dans le cadre du Festival International de Jazz de Montréal, et plus particulièrement au volet *Jazz contemporain au Musée* (du 30 juin au 8 juillet), le Musée a invité Guido Molinari à réaliser une œuvre tout spécialement pour l'occasion. Intitulée *Chant bleu*, cette installation environnementale qui se déploie sur près de 80 pieds, servira de toile de fond aux jazzmen invités par le Musée. Ceux-ci improviseront autour de cette œuvre monumentale. *Chant bleu* sera présentée à la salle Beverley Webster Rolph dès le 13 juin jusqu'au 23 juillet.

## **Rencontre avec Guido Molinari et signature du catalogue le 24 mai**

Guido Molinari rencontrera le public le mercredi 24 mai à 18 h dans les salles d'exposition. Il abordera à cette occasion certaines facettes de sa démarche artistique. Vers 19 h, l'artiste procédera, chez Artex, à une séance de signature du catalogue. Le catalogue *Guido Molinari, une rétrospective*, conçu et produit par le Musée, est constitué de 80 pages où 36 œuvres sont illustrées en couleur et 13 autres le sont en noir et blanc. Une entrevue avec l'artiste réalisée par Sandra Grant Marchand, un texte de l'historien de l'art et ancien directeur du Musée des beaux-arts de l'Ontario, M. Roald Nasgaard, ainsi que 80 poèmes inédits de Molinari complètent ce document vendu à la librairie Artex au prix de 29,95 \$ plus taxes. Renseignements : (514) 847-6903.