

LE RÊVE D'UNE OMBRE DE JEAN-FRANÇOIS CANTIN AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DÈS LE 10 DÉCEMBRE

Montréal, le 1^{er} décembre 1994. Le Musée d'art contemporain de Montréal présente, du 10 décembre au 29 janvier, dans le cadre de la Série Projet, **LE RÊVE D'UNE OMBRE** de Jean-François Cantin. L'exposition propose une installation cinématographique où l'artiste montréalais explore certaines préoccupations qui l'animent : la volonté de représentation, la question de l'image et la notion de temps.

Connu du milieu de l'art québécois depuis une quinzaine d'années, Jean-François Cantin est associé très tôt à l'installation vidéo. Le conservateur Gilles Godmer souligne «qu'il fut un des premiers artistes d'ici à explorer les possibilités expressives de ce médium, en particulier au travers de l'installation, encore relativement nouvelle à l'époque. Au cours des dernières années, l'artiste s'est intéressé au potentiel ludique, poétique et érotique des projections lumineuses réalisées à partir de dispositifs optiques». L'installation cinématographique de Jean-François Cantin constitue la première réalisation du cycle *Suites et chroniques*. L'artiste renoue avec la vidéo tout en y intégrant le travail des dernières années.

LE RÊVE D'UNE OMBRE fait appel à deux procédés distincts de fabrication de la même image. Il y a d'abord celle représentant l'ombre d'une branche d'arbre dénudée, agitée par le vent. Cette ombre est produite par la projection d'une source lumineuse sur un mur; entre les deux murs, est suspendue une branche d'arbre. Puis, sur le mur opposé, l'ombre de la branche d'arbre est démultipliée au moyen de lentilles (prolongement et métaphore de l'œil) fixées sur des montures de lunettes disposées sur des tablettes de verre.

De la condition humaine

Gilles Godmer rappelle dans le feuillet intitulé *Ombres projetées*, que l'image qu'a choisie Jean-François Cantin, a pratiquement la force d'un modèle. «Sous cette ombre sinistre d'une branche, nue, agitée par le "vent", affleure symboliquement la condition humaine, vouée à la solitude, à l'éphémère, à la désolation et à la mort... Cette ombre a la fonction du crâne ou encore de la pelure spiralée du citron, deux composantes récurrentes et obligées des Vanités du XVII^e siècle. Elle fait office de miroir en nous renvoyant aux premiers signes de notre déchéance prochaine. Elle amène à l'introspection sur notre propre fin».

Gilles Godmer poursuit «Alors qu'à ses débuts, la présence physique occupait une place certaine dans ses travaux, Cantin y a petit à petit renoncé. Dans ses projections lumineuses, à l'exception de l'anthropomorphisme de certaines formes, toute présence humaine a également été évacuée peu à peu. Mais jamais peut-être aussi franchement que dans **LE RÊVE D'UNE OMBRE** où cette absence est flagrante. Paradoxalement, jamais non plus le travail de Cantin ne nous aura aussi clairement et habilement entretenus de la condition humaine».

Soulignons que le Musée présente dans la salle Gazoduc TQM, *Propos type*, une œuvre vidéo de Jean-François Cantin, créée en 1977 et faisant partie de la collection du Musée.

Rencontre avec Jean-François Cantin le 14 décembre à 18 h 30

L'artiste rencontrera le public le mercredi 14 décembre à 18 h 30. Il abordera à cette occasion divers aspects de son œuvre. La rencontre aura lieu dans la salle *Banque Laurentienne*. Il est important de préciser à l'accueil l'activité *Rencontre avec Jean-François Cantin*.

Ses expositions

Né à Montréal, Jean-François Cantin a étudié à l'École du Musée des beaux-arts de Montréal. Il vit et travaille à Montréal. Il a participé à plusieurs expositions. Mentionnons, parmi les expositions individuelles :

- 1994 *Espace Fabula*, Salerno, Italie
Expression, Saint-Hyacinthe
- 1990 *Lanterne*, Interference Gallery, Toronto
- 1987 *Appareil incandescent*, Saw Gallery, Ottawa.

De sa participation aux expositions collectives, nous retiendrons les suivantes :

- 1994 *Palomar ou le Voyeur captif*, 5235 Côte-des-Neiges, Montréal
- 1991 *Quelques optiques du photographique*, Maison de la culture Frontenac, organisée par Dazibao, Montréal
Parallel Allegory, Museum of Holography, New York
- 1990 *Visions 90*, CIAC, Montréal
- 1988 *Montréal / Berlin 88-89*, Centre Saidye Bronfman, Montréal; La galerie d'art Goethe-Institut Montréal; La galerie d'art Lavalin, Montréal; Bahnhof Westend, Berlin.

Mentionnons enfin les deux installations permanentes :

- 1993 *Présence et Séjour*, Monument national, École nationale de théâtre du Canada, Montréal.

Rappelons que l'exposition **LE RÊVE D'UN OMBRE** de Jean-François Cantin constitue le quatorzième projet de la série du même nom. Cette série offre une tribune pour de jeunes artistes explorant des avenues audacieuses et pour des artistes ayant acquis une maturité d'expression. Depuis sa création il y a deux ans, la Série Projet a permis de présenter les œuvres de François-Marie Bertrand, Michèle Waquant, Joseph Branco, Guillermo Kuitca, Guy Pellerin, Sylvie Readman, Eric Cameron, Jean-Jules Soucy, Claude Hamelin, Laurie Walker, Jana Sterbak, Thomas Corriveau et Alain Paiement.

- 30 -

Source : Claude Guérin, responsable - rédaction et promotion

Renseignements : Louise Faure, responsable - relations médias (514) 847-6232