

LA MORGUE : PHOTOGRAPHIES TROUBLANTES D'ANDRES SERRANO AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DÈS LE 21 OCTOBRE

Montréal, le 11 octobre 1994. Le Musée d'art contemporain de Montréal présente **ANDRES SERRANO LA MORGUE**, une série récente d'œuvres du photographe new-yorkais Andres Serrano. Cette exposition rassemble dix-huit photographies grand format d'un des artistes américains à la fois les plus connus et les plus controversés. Cet ensemble photographique présenté en France, en Belgique et aux États-Unis est rassemblé pour la première fois au Canada.

Des détails et des fragments qui suggèrent une réflexion sur la mort

En plus des grandes qualités formelles que recèle cette série de photographies, le conservateur Réal Lussier souligne qu'elle permet «de mesurer non seulement l'apport de la grande tradition picturale dans l'art de Andres Serrano, mais également le regard original et rigoureux qu'il jette sur notre société». Sous un traitement très formel et dépouillé, Andres Serrano aborde LE sujet tabou de notre société : la mort.

En effet, Andres Serrano repousse dans ses derniers retranchements, ce que notre société a tendance à occulter : la mort. Pour le conservateur, s'il y a provocation chez Serrano, «C'est qu'il exige de nous que nous regardions lucidement ce qu'on a aujourd'hui tendance à écarter, à ne pas vouloir savoir, ce refoulé de la culture occidentale qu'est la mort».

Une grande précision du cadrage de détails anonymes permet à l'artiste d'éviter la personnalisation des individus. Ces fragments rendent très difficile le fait de reconnaître le sexe, l'âge ou la race de ces personnes. Les images suggèrent avant tout une réflexion sur la mort : celle des autres comme la nôtre.

La mort : un sujet maintes fois évoqué à travers l'histoire de l'art

Selon Réal Lussier, «Il y a manifestement une volonté de montrer la beauté des sujets dans des compositions qui révèlent encore l'influence des grands maîtres de la peinture. Les œuvres de Serrano s'inscrivent dans la grande tradition chrétienne de la méditation sur la mort qui a déjà fourni de nombreux sujets à l'histoire de l'art».

Le conservateur souligne également que Andres Serrano a été fortement marqué par son éducation catholique et qu'il a démontré rapidement une fascination singulière pour les sujets religieux où les images qu'il manipule ont engendré de grandes controverses.

Rappelons que certaines œuvres de Andres Serrano ont fait l'objet de vives réactions de la part de chefs religieux. En 1989, des membres du Congrès américains et plus particulièrement les attaques du sénateur américain Jesse Helms ont fait de l'artiste une figure internationalement connue. Le Musée vous invite donc à oser regarder un sujet tabou.

De plus, Andres Serrano rencontrera le public le jeudi 20 octobre à 17 heures dans les salles d'exposition et abordera certaines facettes de son travail.

Le Musée tient à remercier MusiquePlus pour son soutien à l'exposition **ANDRES SERRANO LA MORGUE**. L'exposition est organisée par la galerie Yvon Lambert, Paris.

- 30 -

Source : Claude Guérin : Responsable - rédaction et promotion

Renseignements : Louise Faure
Responsable - relations médias
(514) 847-6232