

SOMETIMES SQUARE D'ALAIN PAIEMENT AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DÈS LE 15 OCTOBRE

Montréal, le 14 octobre 1994. Le Musée d'art contemporain de Montréal présente dans le cadre de la Série Projet, *SOMETIMES SQUARE* de l'artiste montréalais Alain Paiement. Cette exposition propose du 15 octobre au 4 décembre, une suite impressionnante d'images photographiques prise à Times Square, à New York, lieu débordant d'informations visuelles, architecturales et sociales.

Alain Paiement explore depuis plus de douze ans, la représentation graphique de lieux particuliers comme la *Tour de l'Horloge* dans le Vieux-Montréal, la *Bourse de Paris* et la *Bourse de New York*. Ayant recours à la peinture, la photographie, la sculpture et l'installation, il reconstruit en quelque sorte ces lieux, en utilisant divers procédés techniques comme le dessin et l'édition de cartes et plans.

De *Waterdampstrukturen* à *Sometimes Square*

Dès 1985, Alain Paiement réalise *Waterdampstrukturen*. C'est une installation atmosphérique où, à l'aide de la photographie et de la peinture, l'artiste évoque sous la forme d'une vaste spirale, les systèmes de formation des nuages. Plus près de nous, il prend pour «cible» la Tour de l'Horloge, à Montréal. L'œuvre qui en résulte, *Dead on Time*, 1990-91, (œuvre faisant partie de la collection du Musée) propose à partir d'images digitalisées, en forme de coquille, une représentation du temps qui passe, défile et s'arrête. Plus récemment encore, il conçoit la *Bourse de Paris* et la *Bourse de New York* (1993-1994). L'univers de ces grands marchés financiers devient le lieu d'une recherche vidéographique, photographique et théorique.

Selon la conservatrice Josée Bélisle, «L'artiste cultive de nombreux paradoxes (dans *Sometimes Square*) : celui de la qualité proprement picturale de l'image dématérialisée, celui de l'échelle monumentale - pour le spectateur - d'un modèle pourtant considérablement réduit de la réalité; celui de l'apparence concrète et fabriquée des valeurs plastiques soutenant le flot d'impressions et de messages médiatisés...». La conservatrice conclut «La représentation fragmentaire et cristallisée de Times Square, développée et bricolée à grande échelle, devient ainsi le lieu d'un dialogue entre les pratiques confirmées des beaux-arts et les possibilités infinies, à l'âge cybernétique, de l'image infographique».

Rencontre avec Alain Paiement le 19 octobre à 18 h 30

L'artiste rencontrera le public le mercredi 19 octobre à 18 h 30. Il abordera à cette occasion divers aspects de son œuvre. La rencontre aura lieu dans la salle *Banque Laurentienne*. Il est important de préciser à l'accueil l'activité *Rencontre avec Alain Paiement*.

né à Montréal, Alain Paiement a obtenu un baccalauréat et une maîtrise en arts plastiques de l'Université du Québec à Montréal. Il a effectué un stage en peinture et en photographie à l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de la Cambre, à Bruxelles et a poursuivi des études d'esthétique à l'Université de Paris I.

Alain Paiement participe de façon régulière à des expositions au Québec et à l'étranger depuis le début des années 80. Mentionnons, parmi ses principales expositions individuelles :

- 1994 : *de la place du marché (out of a market place)*, galerie Christiane Chassey, Montréal
- 1989 *Amphitheatres*, Power Plant, Toronto
- 1987 *Beyond Polders*, brasserie désaffectée Eckers, Montréal
- 1985 *Waterdampstrukturen*, galerie Apart, Montréal

Soulignons sa participation aux expositions collectives suivantes:

- 1993-94 *Les Égarements de la photographie*, Services culturels de l'ambassade du Canada, Paris
- 1993 *Temporal Borders : Image and Site/Lieux temporels : image - espace*, galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal
- 1992 *Power of the City / City of Power*, Whitney Museum of American Art, New York
- 1991 *Les Cent jours d'art contemporain, Diagonales*, CIAC, Montréal
- 1991 *Photo Sculpture*, galerie Oboro et galerie Optica, Montréal
- 1991 *Visions*, CIAC, Montréal
- 1988-89 *Montréal-Berlin*, Centre Saidye Bronfman, Montréal et Hochschule der Künste, Berlin.

Rappelons que l'exposition **SOMETIMES SQUARE** d'Alain Paiement constitue le treizième projet de la série du même nom. Cette série offre une tribune pour de jeunes artistes explorant des avenues audacieuses et pour des artistes ayant acquis une maturité d'expression. Depuis sa création il y a exactement deux ans, la Série Projet a permis de présenter les œuvres de François-Marie Bertrand, Michèle Waquant, Joseph Branco, Guillermo Kuitca, Guy Pellerin, Sylvie Readman, Eric Cameron, Jean-Jules Soucy, Claude Hamelin, Laurie Walker, Jana Sterbak et Thomas Corriveau.

Alain Paiement tient à remercier Micro-Boutique, Max Graphix, pour sa généreuse collaboration dans le cadre de cette exposition.

- 30 -

Source : Claude Guérin - Responsable - rédaction et promotion

Renseignements : Louise Faure - Responsable - relations médias
(514) 847-6232