

## **L'ARTISTE QUÉBÉCOIS THOMAS CORRIVEAU PROPOSE *LOU-QIAN À LA MAISON* DÈS LE 24 AOÛT AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN**

Montréal, le 23 août 1994. Le Musée d'art contemporain présente, du 24 août au 9 octobre, les œuvres récentes de l'artiste québécois Thomas Corriveau. *LOU-QIAN À LA MAISON* réunit quatre œuvres faisant appel à différentes disciplines : peinture, photographie, vidéo. Thomas Corriveau nous propose des images représentant la vie contemporaine et son quotidien.

### **Un conteur d'histoire aux images en apparence simples...**

Pierre Landry, conservateur de l'exposition, signale que «Thomas Corriveau porte un intérêt tout particulier à l'image - et plus précisément aux images représentant la vie contemporaine sous ses aspects les plus standardisés : situations et habitats de l'univers suburbain, modèles et idéaux véhiculés par la mode et la publicité, petits drames et romances vécus par l'intermédiaire du cinéma ou des photos-romans....».

Thomas Corriveau utilise de son propre aveu, des images simples qui «de façon anodine, nous entraînent au cœur d'une fiction et provoquent en nous une certaine dérive». Il cherche constamment à proposer au spectateur des temps d'arrêt qui lui permettent de prendre conscience du caractère construit de ce qu'il voit.

### **LOU-QIAN À LA MAISON : une dimension plus personnelle**

Le travail antérieur de Thomas Corriveau s'inspirait et traduisait un univers au caractère anonyme. *LOU-QIAN À LA MAISON* diffère par rapport à ces travaux et propose une dimension plus personnelle.

Thomas Corriveau raconte : «Une histoire très personnelle s'est en effet greffée à cette œuvre. Il s'agit de l'adoption d'une petite fille, Lou-Qian, par ma compagne et moi. La question de l'adoption, du lien qui se crée entre les parents et l'enfant qui doit s'intégrer, a grandement influencé la forme prise par *LOU-QIAN À LA MAISON*. La structure de la bande vidéo fait écho au processus d'intégration d'une petite fille à sa nouvelle cellule familiale. C'est en fait une simple succession de gros plans de visages, d'abord de moi, puis de ma compagne en alternance avec moi, et enfin de Lou-Qian, qui prend de plus en plus de place, au point de finalement occuper à elle seule toute la dernière partie de la bande. Même les cadrages concourent à refléter ce processus d'intégration : les images de ma compagne et de moi sont encadrées par la structure de la maison, alors que celles de Lou-Qian en débordent sur les murs adjacents.»

soulignons que l'œuvre à laquelle se réfère l'artiste, *Lou-Qian à la maison* donne son nom à l'exposition. Cette œuvre se compose d'un vidéo projeté sur une structure en bois pivotante représentant une maison. Trois autres œuvres complètent l'exposition : *Emma et Arnaud*, une peinture; *Thierry et Mayalène* et *7 jours dans la ville*, des photographies.

### Rencontre avec Thomas Corriveau le 7 septembre

L'artiste rencontrera le public le mercredi 7 septembre à 19 h 30. Il abordera à cette occasion divers aspects de son œuvre. La rencontre aura lieu dans la salle *Banque Laurentienne*. Il est important de préciser à l'accueil l'activité *Rencontre avec Thomas Corriveau*.

### Ses expositions

Thomas Corriveau participe de façon régulière à des expositions depuis le début des années 80. Mentionnons, parmi ses principales expositions individuelles :

1986        *Prénoms*, Galerie Optica, Montréal  
1988        Galerie Chantal Boulanger, Montréal  
1991        Services culturels du Québec, Paris  
              Galerie Chantal Boulanger, Montréal

Nous retiendrons de sa participation aux expositions collectives :

1984        *Montréal tout-terrain*, Montréal  
1988        *Les Temps chauds*, Musée d'art contemporain de Montréal  
1991        *Corriger les lieux - Après la photographie de voyage*, Maison de la culture Frontenac, Montréal

Rappelons que l'exposition *LOU-QIAN À LA MAISON* constitue le douzième projet de la série du même nom. Cette série offre une tribune pour de jeunes artistes explorant des avenues audacieuses et pour des artistes ayant acquis une maturité d'expression. Depuis sa création en octobre 1992, la Série Projet a permis de présenter les œuvres de François-Marie Bertrand, Michèle Waquant, Joseph Branco, Guillermo Kuitca, Guy Pellerin, Sylvie Readman, Eric Cameron, Jean-Jules Soucy, Claude Hamelin, Laurie Walker et Jana Sterbak.

L'exposition reçoit l'appui financier du Programme d'aide aux expositions du Conseil des Arts du Canada.

- 30 -

Source :                    Claude Guérin  
                                  Responsable - rédaction et promotion

Renseignements :        Louise Faure  
                                  Responsable - relations médias  
                                  (514) 847-6232