

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

NOUVELLE EXPOSITION DE LA COLLECTION DU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL : DÈS LE 11 NOVEMBRE

Montréal, le 4 novembre 1994. Le Musée d'art contemporain de Montréal présente, du 11 novembre au 16 avril, une toute nouvelle exposition à partir de sa collection permanente. Intitulée *La Collection : quelques œuvres marquantes*, cette présentation regroupe, dans les quatre salles réservées à la collection, une douzaine d'œuvres réalisées entre 1978 et 1992 par **Daniel Buren, Charles Gagnon, Betty Goodwin, Pierre Granche, Alfredo Jaar, Anish Kapoor, Richard Long, Mario Merz, Giuseppe Penone, Michael Snow et Barbara Steinman**. Ces œuvres, principalement des sculptures et des installations, «révèlent, selon Josée Bélisle, conservatrice de la collection, «des recherches exemplaires parmi les plus originales des années 80 et du début de la nouvelle décennie, et ce, dans les milieux internationaux, canadien et québécois».

Des œuvres présentées pour la première fois

Parmi ces œuvres, plusieurs seront présentées pour la première fois depuis leur acquisition. Il en va ainsi des installations aux puissantes images photographiques et électroniques de la Québécoise Barbara Steinman *Borrowed Scenery*, 1987, et du Chilien travaillant à New York, Alfredo Jaar, *Untitled (Water)*, 1992.

Ce sera aussi une première pour l'installation picturale conceptuelle du Français Daniel Buren, *Sous verres, sur verres*, Montréal 1990; pour l'installation holographique *Driven II*, 1985 du Canadien Michael Snow et pour la sculpture de pigments colorés *Sans titre*, 1984 du Britannique Anish Kapoor. Huit œuvres complètent l'exposition soit : *Tavolo*, 1978, *Macerata*, 1974 et *Triplo Igloo*, 1984 de l'artiste italien Mario Merz; *Niagara Sandstone Circle*, 1981, du Britannique Richard Long; *I Have Been a Tree in the Hand*, 1984-1991, de l'artiste italien Giuseppe Penone; *Thalès au pied de la spirale*, 1988, de Pierre Granche; *Histoire naturelle VI (Nubilae)*, 1991 de Charles Gagnon et *Red Sea*, 1984, de Betty Goodwin.

Rappelons que depuis sa réouverture au centre-ville en 1992, le Musée a présenté près de 10 % de l'ensemble de sa collection dans ses quatre salles consacrées à la collection, dans la salle vidéo, la salle Beverly Webster Rolph (créations multimédias) et le Jardin de sculptures. Trois expositions lui ont été consacrées : *La Collection : tableau inaugural*; *La Collection : second tableau* et *La Collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal - Le Partage d'une vision*.

- 30 -

Source: Claude Guérin, responsable - promotion et rédaction

Renseignements: Louise Faure, responsable - relations médias (514) 847-6232